

>>>ΤΑ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ  
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ  
**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2018**

Οι εγγραφές άρχισαν και οι δραστηριότητες ξεκινούν από 1 Οκτώβρη.  
Στη σελίδα 9 περιγράφεται αναλυτικά η δομή της κάθε δραστηριότητας.  
σελ.9

# Το Βήμα του Αϊ Γιάννη

Σεπτέμβριος 2017

Τεύχος 35 • Περιοδική Έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου

## ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ..?

(σελ.3)



Σε 4 σημεία στο Ηράκλειο

Άγιος Ιωάννης  
Λ.Κνωσσού 171  
2810 235566

Γόφυρος  
Ε. Φραγκάκη 2  
2810 313890

Μασταμπάς  
Π. Γρηγορίου 37Α  
2810 327379

Θέρισσος  
Θερίσσου 59  
2810 322321

**«Ακούω – Εκφράζομαι – Αναλαμβάνω – Επικοινωνώ»**

Η σωστή επικοινωνία είναι το κλειδί σε μια ισχυρή, υγιή σχέση. Καλούμαστε να μάθουμε να επικοινωνούμε καλύτερα, εφόσον επιθυμούμε να βελτιωθούν οι σχέσεις μας.

Αδιαμφισβήτητη η καθημερινότητα και οι δυσκολίες της επηρεάζουν τις διαπροσωπικές μας σχέσεις. Την σχέση μας με τον σύντροφο, το παιδί, τους φίλους.

**Η Ομάδα Αλληλεγγύης του Πολιτιστικού Συλλόγου Αγίου Ιωάννη, διοργανώνει κύκλο ομιλιών με τίτλο «Ακούω – Εκφράζομαι – Αναλαμβάνω – Επικοινωνώ».** Οι ομιλητές φίλοι και μέλη του Συλλόγου μας συμμετέχουν εθελοντικά στο πρόγραμμα, που περιλαμβάνει ομιλίες και σύσταση ομάδων προσωπικής ανάπτυξης.

**Λεπτομέρειες για την διεξαγωγή των ομιλιών (ημέρα, ώρα, χώρος), θα ανακοινώνονται μια εβδομάδα πριν.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΜΙΛΙΩΝ -ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017**  
Ομιλήτης: **Νικόλαος Μαγαλιός** Β.Α., Β.Σ. Εκπαιδευτής Προσωπικής Ανάπτυξης  
Θέμα: "Χαρά: πώς ν' απομακρύνω τα πέπλα που την καλύπτουν;"

**-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2017**  
Ομιλήτης: **Δρ. Ιωάννης Ανυφαντακης**, Ψυχολόγος Ψυχοθεραπευτής, Αποφ. Justus

Liebig Universitaet Γερμανίας  
Θέμα: «Ο σύγχρονος έφηβος στην σημερινή οικογένεια»

**-ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018**  
Ομιλήτης: **Μουδάτσου Μαρία**, Κοινωνική Λειτουργός – Ψυχοθεραπεύτρια.  
Θέμα: "Σεμινάριο για καλύτερη επικοινωνία"

**-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018**  
Ομιλήτης: **Κωστάκη Ειρήνη**, Ψυχολόγος, MSc  
Θέμα: "Παιδιά και γονείς που θυμώνουν εύκολα... Πώς να βελτιώσουμε την επικοινωνία μας, μέσα στην οικογένεια;"

**-ΜΑΡΤΙΟΣ 2017**  
Ομιλήτης: **Κυπριωτάκη Αθηνά**, Ψυχολόγος MSc, Συστημική Ψυχοθεραπεύτρια  
Θέμα: "Άγχος...ο εχθρός της καθημερινότητας μας". Τι είναι; Ποιές μορφές παίρνει; Τρόποι διαχείρισης του.

**-ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017**  
Ομιλήτης: **Αγγελική - Μαρία Μηλιαράκη**, Ψυχολόγος MSc-Συστημική Ψυχοθεραπεύτρια  
Θέμα: "Επικοινωνία γονέα και παιδιού": το δικαίωμα να μιλάς και η τέχνη να ακούς.

**-ΜΑΪΟΣ 2017**  
Ομιλήτης: **Νίκη Ρωμανάκη**, Ψυχολόγος MSc - Συστημική Ψυχοθεραπεύτρια  
Θέμα: "Από την σχέση στον γάμο: όταν παντρεύονται δύο οικογένειες"

**Παιδική Χορωδία**

Σας γνωρίζουμε πως την **Κυριακή 04.10.17** και ώρα 11:00 - 13:00, θα πραγματοποιηθούν ακρόασεις, με σκοπό την επανίδρυση, από τον Σύλλογό μας, της Παιδικής Χορωδίας. Η πρόσκληση αφορά αγόρια και κορίτσια, ηλικίας 7-14 χρόνων. Το ρεπερτόριο της χορωδίας θα περιλαμβάνει, κυρίως, παραδοσιακά και σύγχρονα ελληνικά τραγούδια αλλά και οποιαδήποτε όμορφη μουσική, ενώ θα διδάσκονται, παράλληλα, στοιχεία μουσικής θεωρίας και ανάγνωσης. **Οι πρόβες θα γίνονται στη Ροτόντα του Πανεπιστημίου, κάθε Τρίτη, 16:30 - 18:00.** Τη χορωδία θα διευθύνει ο Μανώλης Κανακάκης.

Σας περιμένουμε!!!

**>>> ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Μία μεγάλη μουσική συνάντηση, αφιερωμένη στα αδέσποτα, θα πραγματοποιηθεί την **Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου στο Κηποθέατρο "Μάνος Χατζιδάκις"**. Γνωστοί καλλιτέχνες όπως ο **Ross Daly**, η **Κέλλυ Θωμά**, η **Μαρίτζια Κατσούνα**, ο **Γιώργος Μανωλάκης**, ο **Γιάννης Παπατζανής**, ο **Γιάννης Πολυχρονάκης**, ο **Νίκος Σιδηροκαστρίτης** και ο **Φαρογιώργης**, θα βρεθούν επί σκηνής για να μας χαρίσουν μοναδικά μουσικά ταξίδια.

Η συναυλία που τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Ηρακλείου, διοργανώνεται από την Φιλοζωική Ομάδα Σείριος με την υποστήριξη της Κοιν.Σ.Επ. Κοινωνφέλεια, και του Μουσικού Εργαστηρίου Λαβύρινθος. Τα έσοδα θα διατεθούν για την φροντίδα και τη μέριμνα αδέσποτων ζώων.

**Ώρα έναρξης 9 μμ.**  
Γενική είσοδος 7 ευρώ, προπώληση εισιτηρίων 5 ευρώ.

Σημεία προπώλησης: ΔΙΣΚΟΡΑΜΑ, ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ, pet shop ROBBY, καφενείο Η ΛΑΚΟΥΒΑ, DVD CLUB A14

**το Βήμα του Αϊ Γιάννη**



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΥ - ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

**ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:**

**Βαγγέλης Αλεξάκης** - 6979 536382  
e-alexakis@hotmail.com

**Δέσποινα Μαραγκάκη** - 6947 409383  
despoina@giavidis.gr

**Δέσποινα Σακαδάκη-Αβραμάκη**  
6945 610024 - despinasakadaki@yahoo.gr

**Μαρία Μανωλαράκη**  
6979 444650 - manolaraki@gmail.com

**Ιωάννα (Βάνα) Βασαλάκη**  
6976 726727 - vana.vasalaki@gmail.com

**Ξενοφών Φλόκος**  
6989577608 - flokosxe@yahoo.gr

**ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ:**

**Σπύρος Αλεξάκης**

**Στέλιος Βασαλάκης**

**Μαρίτζα Ζυμπούλου**

**Κάλλια Καραβελάκη**

**Αντώνης Κούρος**

**Ελπίνη (Νίκη) Χατζηδάκη**

**Γιώργος Τσαγκαράκης**

**Μανώλης Μακράκης**

**Μανώλης Βεληβασάκης**

**Αρετούσα Ιερωνυμάκη**

**Λίζα Θεμελή**

**ΚΕΚΟΙΦ/ΑΠΗ Αγ. Ιωάννη**

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:**

**Χάρης Σπανάκης** - xspanakis@gmail.com

**Ε.Α. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ**  
ΤΑΝΤΑΛΟΥ & ΓΑΖΙΟΥ, Τ.Κ. 71409 ΗΡΑΚΛΕΙΟ

**www.tovimanews.gr**  
**www.psigioannou.blogspot.com**  
e-mail: **politistikosaig@gmail.com**

**ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ**



Τα μαθήματα Zumba ξεκινάνε! Αφιερώστε στη μουσική και βρείτε τη φόρμα σας με το απόλυτο πάρτυ χορού και γυμναστικής!!!  
Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη 17:00 - 18:00 και κάθε Σάββατο 09:00 - 10:00.  
Διασκεδάζουμε με χορό και μουσική, γυμναζόμαστε και νιώθουμε όμορφα με τον εαυτό μας.

Πληροφορίες: **Μαρία Δασκαλάκη**, Zumba Instructor  
**www.mariadaskalaki.zumba.com**  
τηλ. 6977 919199

**ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ...?**

Του Βαγγέλη Αλεξάκη



Πέρασαν ακριβώς δύο χρόνια από τότε που δήμος Ηρακλείου προχώρησε στη διάνοιξη της οδού Σταυρινίδη. Για πολλά χρόνια κάποιος εμπόδιζαν να γίνει αυτή η διάνοιξη. Με την ενέργεια του αυτή ο δήμος εφάρμοσε το σχέδιο πόλης του Αγ. Ιωάννη και απελευθερώθηκε οικόπεδο με το οποίο η αυλή του προσκειμένου **47ου Δημοτικού Σχολείου** μεγαλώνει, σχεδόν διπλασιάζεται.

Μάταια όμως περιμένουν οι γονείς και τα παιδιά να μετατοπίσει ο δήμος το τοίχο της αυλής του σχολείου για να μεγαλώσει και να ανασάνουν τα τετρακόσια περίπου παιδιά και να παίξουν ανέμελα στα διαλείμματα χωρίς να στριμώχνονται με κίνδυνο να κτυπήσουν.

Τότε «Το Βήμα του Αϊ Γιάννη» εξήρε την ενέργεια της διάνοιξης, κάνοντας την «πρωτοσέλιδο» Τώρα ήμαστε υποχρεωμένοι να κάνουμε αρνητικό «πρωτοσέλιδο» την αδιαφορία του Δήμου για την διεύρυνση

της αυλής του 47ου Δημοτικού μαζί με την τραγική κτηριακή κατάσταση του 19ου Δημοτικού σχολείου. Το **19ο δημοτικό σχολείο** που βρίσκεται και αυτό στην περιοχή του Αγ. Ιωάννη έχει υποστεί τέτοιες φθορές που το καθιστούν επικίνδυνο για τη σωματική ακεραιότητα των παιδιών. Στεγάζει περί τα τετρακόσια παιδιά και τα απογεύματα στην αυλή παίζουν όλα τα παιδιά της γειτονιάς. Οι φωτογραφίες για τη κατάσταση και την επικινδυνότητα του 19ου Δημοτικού μιλούν από μόνες τους. Οι διαβρώσεις χρίζουν άμεσης επισκευής για να προλάβουμε κάποιο ατυχές γεγονός.



**ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 09:00-13:30 ΚΑΙ 17:00-21:00**  
**ΤΡΙΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ: 09:00-13:30**  
**ΣΑΒΒΑΤΟ: 09:00-17:00 ΣΥΝΕΧΕΣ**

## Δρόμοι χωρίς κάδους και σκουπίδια

Επιμέλεια: Ξενοφόν Φλόκος



Ο Ήλιος σε λίγο θα δώσει επικρατεί καλοκαιρινή ζέση είναι ώρα για λίγη δροσιά με βόλτα με μηχανάκι. Μέσα στα στενά του Αγ Ιωάννη συναντάς όμορφες γωνίες με σχεδόν παντού συναντάς κάδους με ανοιχτά κατεστραμμένα καπάκια. Αποφασίζω να εστιάσω στα καπάκια μετρώ ένα προς ένα σε κάθε γωνία και αθροίζονται πάνω από 70 κάδοι με κατεστραμμένα καπάκια. Κάπου εκεί σηκώνεται λίγο αεράκι, ανακούφιση προσωρινή γιατί μέσα από τους κάδους αρχίζουν και στροβιλίζονται λες και θέλουν να δραπετεύσουν σκουπίδια. Σκέπτομαι αν και μου έχουν πει να μην σκέπτομαι, ψάχνω ενημερώνομαι και τι διαπιστώνω... Μία βασική διαφορά σε σχέση με την Ελλάδα είναι ότι στις περισσότερες ευρωπαϊκές πόλεις οι κάδοι των οικιακών απορριμμάτων δεν βρίσκονται στον δρόμο ή στα πεζοδρόμια αλλά μέσα στις αυλές των σπιτιών ή εντός των χώρων οικιών και πολυκατοικιών. Η χωρητικότητα και η θέση αυτών ποικίλλει ανάλογα με τον τύπο του κτιρίου και διανέμονται ως εξής:

- Μεζονέτες, μονοκατοικίες και κτίρια με

λιγότερους από δύο ορόφους λαμβάνουν ένα πράσινο πλαστικό κάδο χωρητικότητας 90 lt. Οι κάδοι φυλάσσονται εντός του κτιρίου και τοποθετούνται στο πεζοδρόμιο μόνο κατά τις ημέρες συλλογής.

• Σε κτίρια με περισσότερους από δύο ορόφους τοποθετούνται σε πλαστικές σακούλες και έπειτα στα eco-points, που είναι ομάδες κάδων που χρησιμοποιούνται για διαλογή στην πηγή και έχουν διαφορετικά χρώματα. Τα eco-points τοποθετούνται εντός του κτιρίου ή στο πεζοδρόμιο.

Η εκπαίδευση έγινε πόρτα πόρτα με ανταπόδοση ανάλογα το βάρος και τον όγκο περισυλλογής κάθε νοικοκυριού με επιστροφή δημοτικών τελών. Υπάρχει και η υπηρεσία επιτήρησης από δημοτικό υπάλληλο σε κάθε περιοχή. Αν τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής αν δεν τηρούνται υπάρχει ομαδικό και ατομικό πρόστιμο με αυτοκόλλητη ονομαστική ειδοποίηση στο σημείο που διαπιστώθηκε και μπαίνει αμέσως στα ατομικά δημοτικά τέλη... Τα απορρίμματα μπορούν επίσης να διαχωριστούν από τα νοικοκυριά με χρήση πλαστικών σακουλιών χωρητικότητας 70 lt. Οι σακούλες τοποθετούνται στο πεζοδρόμιο τις ημέρες συλλογής και τα τρία είδη των απορριμμάτων (οικιακά, κήπων και ανακυκλώσιμα) συλλέγονται την ίδια μέρα της εβδομάδας. ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ έχουν εξαφανιστεί, τα απορριμματοφόρα, οι κάδοι και οι άσχημες μυρωδιές από τα σκουπίδια δεν υπάρχουν, έχει μειωθεί ο κυκλοφοριακός φόρτος, ενώ



έχουν εξοικονομηθεί σημαντικά ποσά που ξοδεύονται για τα καύσιμα και τη συντήρηση των απορριμματοφόρων αποδεσμεύτηκαν αρκετοί δημοτικοί υπάλληλοι, και μεταφέρθηκαν σε άλλες υπηρεσίες.

Σταματώ να ονειρεύομαι!



**Μία βασική διαφορά σε σχέση με την Ελλάδα είναι ότι στις περισσότερες ευρωπαϊκές πόλεις οι κάδοι των οικιακών απορριμμάτων δεν βρίσκονται στον δρόμο ή στα πεζοδρόμια αλλά μέσα στις αυλές των σπιτιών ή εντός των χώρων οικιών και πολυκατοικιών.**

## ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΝΟΜΙΜΗΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΧΑΡΩΝ



Με αφορμή τροχαίου περιστατικού που συνέβη μπροστά μου, σε μικρό παιδί κατά την προσπάθειά του να πιάσει την μπάλα που έπεσε στο δρόμο χτυπήθηκε από μηχανάκι που έτρεχε με μεγάλη ταχύτητα και διακομίστηκε στο νοσοκομείο στα μέσα Ιουνίου στην οδό στο πάρκο Παρθενώνας στην περιοχή Αγίου Ιωάννου Ηρακλείου **επιβάλλεται η λήψη μέτρων εντός και γύρω από την παιδική χαρά πριν συμβεί κάτι μοιραίο.** Εντός με κάποια οριοθέτηση με πλέγμα για το ποδόσφαιρο, όπου κινούνται και μωρά. Εκτός με συνεχή σήμανση και μικρά σαμαράκια για τη μείωση

ταχύτητας των οχημάτων καθώς και πεζοδρόμηση όπου είναι εφικτή. Επισημαίνεται ότι **στη συντριπτική πλειοψηφία των παιδικών χαρών δεν τηρείται η υπάρχουσα νομοθεσία και ως συνήθως αφού συμβεί κάτι σοβαρό εξαιτίας μη τήρησης των απαραίτητων μέτρων για λίγο χρόνο το ζήτημα ευαισθητοποιεί τους αρμόδιους παράγοντες και λίγο αργότερα ξεχνιέται** όπως γίνεται σε πολλές περιπτώσεις (βλέπετε κίνδυνο λουομένων από ταχύπλοα, επικίνδυνες διαβάσεις πεζών κλπ)

Επιμέλεια : Στολιανού Βασιλάκη

## «Η τέχνη του δρόμου»



Περπατώ μπροστά από το κτιριακό συγκρότημα που στεγάζει το Νυχτερινό Λύκειο και το Ειδικό γυμνάσιο και ως συνήθως βιαστικά. Την προσοχή μου τραβά μια εικόνα...χωρίς λόγια ζωγραφισμένη από μαθητές. Αν κατάλαβα σωστά το μήνυμα θέλουν να πουν αγανακτισμένα... ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΞΥΠΝΗΣΤΕ!!!!



**Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΔΕΣΠΟΖΟΜΕΝΩΝ ΣΚΥΛΩΝ ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΑΓ.ΙΩΑΝΝΗ**



θανάτου και βέβαια αυξανόμενη πιθανότητα τοποθέτησης, από ανενγκέφαλους, δηλητηριασμένων δολωμάτων (φώλες).

Βάσει του νόμου 4039/2014 η ανεξέλεγκτη κυκλοφορία δεσποζόμενου σκύλου χωρίς την παρουσία

Η περιοχή του Αγ.Ιωάννη είναι μία σχετικά προνομιούχα συνοικία σε σχέση με άλλες του Δήμου Ηρακλείου, καθώς ο πληθυσμός των αδέσποτων σκύλων κατά καιρούς είναι ελεγχόμενος και αρκετά μικρός. Παρόλα αυτά δεν μπορούμε να πούμε ότι η κατάσταση στους δρόμους είναι ευχάριστη. Η παρουσία σκύλων στις γειτονιές του Αγ.Ιωάννη επιβαρύνεται αισθητά από την παρουσία δεσποζόμενων σκύλων που ανεξέλεγκτα κυκλοφορούν στους δρόμους, αφήνουν τις ακαθαρσίες τους και δημιουργούν αγέλες σε περιόδους αναπαραγωγής. Η πράξη αυτή έχει αναμφίβολα περισσότερες συνέπειες από ότι μπορούμε να φανταστούμε. Ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες αδέσποτων ή και δεσποζόμενων, πολυπληθής ομάδες σκύλων, κίνδυνος τραυματισμού ή και

ιδιοκτήτη επισύρει βερίαι πρόστιμα. Η Φιλοζωική Ομάδα Σεΐριος, ο Πολιτιστικός Σύλλογος και όλοι οι υπεύθυνοι φιλόζωοι του Αγ.Ιωάννη παρακαλούν τους κηδεμόνες σκύλων να μην αφήνουν τα σκυλιά τους ελεύθερα να πραγματοποιούν την καθημερινή τους βόλτα χωρίς την παρουσία τους. Μία τέτοια πράξη δεν είναι φιλοζωία, δεν δείχνει χαρακτήρα υπεύθυνης κηδεμονίας και σίγουρα δεν είναι δείγμα σεβασμού απέναντι στους συμπολίτες μας που είναι υποχρεωμένοι να κυκλοφορούν ανάμεσα σε ακαθαρσίες και σκύλους, ενώ οι ιδιοκτήτες ανέμελοι "λύνουν" με αυτόν τον τρόπο το "πρόβλημα" της βόλτας των κατοικίδιων τους.

Μαρίζα Ζυμονοπούλου  
Κάτοικος της περιοχής και Πρόεδρος της Φ.Ο.Σεΐριος

## Πόσες επιστολές και πόσες δημοσιεύσεις ακόμη;

Να πραγματοποιήσετε τις διανοίξεις που από δεκαετίες έχει επιβάλει το σχέδιο πόλης δεν μπορείτε, να φτιάξετε πεζοδρόμια και γενικά να εφαρμόσετε το σχέδιο πόλης δεν μπορείτε γιατί απαιτούνται σοβαρά κονδύλια. Ούτε τη σήμανση στους δύσκολους δρόμους λόγω της μορφολογίας του εδάφους, του προαστίου μας, μπορείτε; Μάλλον μας εμπνέετε κύριοι δημοτικοί Άρχοντες.



Αποσπασματικά τοποθετούνται κάποια σήματα STOP, μονοδρομούνται κάποιοι δρόμοι μετά από αίτημα των κατοίκων και πάντα μετά από κάποιο ευτυχώς μικροατύχημα.

Η κίνηση πλέον στους δρόμους του προαστίου είναι μεγάλη. Πεζοί όλων των ηλικιών βαδίζουν ανάμεσα σε διερχόμενα οχήματα και παιδιά με τα ποδήλατα τους κάνουν βόλτες. Επίσης η ασφάλεια πεζών και οχημάτων έχει άμεση σχέση με την άθλια κατάσταση των δρόμων (μπαλώματα παντού, λακκούβες

και σαμαράκια) Τα πεζοδρόμια είναι ανύπαρκτα ακόμη και στους κεντρικούς δρόμους όπως Αρχ. Ευγενίου, Θ. Σκουλά, Ερμή, Ευαγγ. Χατζάκη, Κρασάδακη κτ.λ. Πόσο θα παίξετε ακόμη με τη σωματική ακεραιότητα των πεζών και εποχούμενων στον Αγ Γιάννη;

**Πόσες επιστολές πόσες δημοσιεύσεις και πόσα αιτήματα πρέπει να γίνουν για να ευαισθητοποιηθείτε και να σηματοδοτηθούν επιτέλους οι δρόμοι του προαστίου μας;**



Κατόστημα Vodafone Λεωφ. Κνωσσού 196, τηλ. 2810 327212



## Επιστροφή στο σχολείο!

Το πρώτο κουδούνι και στοίβες από φρεσκοτυπωμένα σχολικά βιβλία...αυτή η μυρωδιά! Κάθε φορά που την «πιάνει» η μύτη οι αναμνήσεις από τα πρώτα μας σχολικά χρόνια χορεύουν νοσταλγικά στο φορτωμένο με έγνοιες κεφάλι.

**Καλή Σχολική Χρονιά Παιδιά!!!**

### >>>ΕΠΙΣΤΟΛΗ

## Προς κάθε αρμόδια υπηρεσία



ερασιτεχνικών ή επαγγελματικών ομάδων, πολιτιστικών συλλόγων και σχολών. **Με δυσκολίες, κόπο αλλά πολύ μεράκι και όρεξη πραγματοποιούνται παραστάσεις στα κηποθέατρα για την παρουσίαση της δουλειάς αυτών των ανθρώπων.**

Σε συνδυασμό με τη μείωση που έχει παρατηρηθεί τα τελευταία χρόνια στις επισκέψεις επαγγελματικών ομάδων της πρωτεύουσας κυρίως, πραγματικά οι δουλειές αυτές αποτελούν καλλιτεχνική όαση για την πόλη μας.

Παρά τις δύσκολες εποχές που διανύουμε ή ίσως και λόγω αυτού, οι πολίτες του Ηρακλείου ανταποκρίνονται στις εκδηλώσεις με μεγάλη προσέλευση και χαρά.

Ακριβώς λοιπόν επειδή πιστεύουμε στη δυναμική των καλλιτεχνικών ομάδων της πόλης μας, αλλά και άλλων εκτός Ηρακλείου που εμφανίζονται στους χώρους αυτούς, θα ήθελα να σας μεταφέρω μέσω αυτής της επιστολής τους προβληματισμούς μου.

**Η κατάσταση του πατώματος στις σκηνές των κηποθεάτρων, είναι πλέον πολύ κακή και δυστυχώς κάθε χρόνο είναι**

**όλο και πιο δύσκολη η πραγμάτωση των παραστάσεων.** Υπάρχουν τρύπες, χαλαρωμένες - ασταθείς τάβλες, αλλά και αρκετά «φουσκωμένα» σημεία στα ξύλα, με αποτέλεσμα η επιφάνεια να μην είναι λεία και σταθερή, προκαλώντας την διακινδύνευση της σωματικής ακεραιότητας των συμμετεχόντων. Μια απρόσχετη κίνηση πάνω στα προβληματικά σημεία της σκηνής μπορεί να προκαλέσει σοβαρό τραυματισμό. Οι διοργανωτές προσπαθούν με όσα μέσα διαθέτουν να καλύψουν τα προβλήματα της σκηνής, αλλά δυστυχώς αυτό δεν επαρκεί.

Θεωρώ ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες θα πρέπει να μεριμνήσουν για την επιδιόρθωση των προβλημάτων και τη συντήρηση του χώρου, ώστε από την επόμενη σαιζόν να παρέχεται η ασφάλεια που χρειάζεται στους συμμετέχοντες για να προσφέρουν το σημαντικό τους καλλιτεχνικό έργο στην πόλη μας.

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για τις ενέργειες σας.

Μετά τιμής,  
Καλλιόπη Καραβέλακη

Αξιότιμο κύριο,

Κάθε χρόνο, την καλοκαιρινή περίοδο, πραγματοποιούνται πολιτιστικές εκδηλώσεις στους χώρους των κηποθεάτρων Καζαντζάκη, Χατζιδάκις και Πύλης Βηθελέμ. Οι ιστορικοί αυτοί χώροι, με την τόσο σπουδαία σημασία που έχουν για την πολιτιστική κληρονομιά του Ηρακλείου, αποτελούν σημαντικό κομμάτι για τη δομή και την ενέργεια των παραστάσεων αυτών.

Τα τελευταία χρόνια συμμετέχουν ενεργά στην παρουσίαση εκδηλώσεων διάφορων μορφών, (θεατρικές, μουσικές, χορευτικές) πολίτες του Ηρακλείου, όλων των ηλικιών και οικονομικής κατάστασης, μέσω

## Συμμετοχές σχολείων στο μαθητικό φεστιβάλ

**Αξιοπρόσεκτες συμμετοχές σχολείων του προαστίου μας στο Μαθητικό Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ του Δήμου «Είμαι κι εγώ εδώ» και μια άκρως ενδιαφέρουσα, πρωτότυπη και συγκινητική γιορτή του παιδικού σταθμού ΜΗΤΕΡΑ «Ο δρόμος που μας ενώνει».**

Το 8ο Λύκειο και το Ειδικό Γυμνάσιο συμμετείχαν στο «Μαθητικό Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ του Δήμου» που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας με δρώμενα που αντιπροσώπευσαν πολλές μορφές τέχνης (θέατρο, κινηματογράφο, μουσική, χορό, εικαστικές-ψηφιακές εφαρμογές).

### 8ο Λύκειο

Το 8ο Λύκειο συμμετείχε με 2 δρώμενα. **Παράσταση Λόγου και Μουσικής «Μώσ', γε, Καλλιόπα θυγάτηρ Διός».** Μια δημιουργική συνάντηση με την Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση.

Το δρώμενο βασίστηκε σε μια σύνθεση από ποιήματα κορυφαίων κυρικών ποιητών (Αρχίλοχος, Σαμφώ, Αλκαίος, Μίμνερος, Σίμωνίδης, Ανακρέων, Πίνδαρος). Εκείνο που έχει ξεχωριστή σημασία είναι ότι η παράσταση δεν βασίστηκε σε υπάρχουσες μουσικές συνθέσεις. Εκτός ελαχίστων, τα τραγούδια που παρουσιάστηκαν ήταν λυρική ποίηση μελοποιημένη από τα μέλη της ομάδας, μαθητές και καθηγητές.

Μαθητές: **Λίνα Ζάχαρη (2ο και 3ο πανελλήνιο βραβείο μελοποίησης), Μαρία Τερζάκη** Υπεύθυνοι καθηγητές: **Ντιάνα Μανουρά, Κώστας Δηλάρης, Άρτεμις Γεραρχάκη** Εξωτερικός συνεργάτης: **Αντώνης Περαντωνάκης**

Θέατρο: **ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Σοφοκλή**

Οι διαφορετικές αντιλήψεις των δύο τραγικών ηρώων Αντιγόνης και Κρέοντα θα τους οδηγήσουν σε μία σύγκρουση με ολέθριες και οδηγικές συνέπειες και για τους δύο συμπαράσποντας και τα αγαπημένα τους πρόσωπα. Μετάφραση: Δ. Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ Υπεύθυνοι καθηγητές: **Θώμου Ήβη, Γεραρχάκη Άρτεμις, Παυλίδης Γεώργιος** Εξωτερικοί συνεργάτες: **Μαυροματίδης Πέτρος, Φούρναρης Γιώργος**

### Ειδικό Γυμνάσιο

**Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΕΦΟΡΙΑ** (βραβευμένη ταινία)

Ταινία κινουμένων σχεδίων με θέμα τον ψηφιακό Καραγκιόζη. Πρόκειται για μια ψηφιακή παράσταση του Καραγκιόζη, μια εκσυγχρονισμένη ψηφιακή εκδοχή

του παραδοσιακού Θεάτρου Σκιών που δημιουργήθηκε από ομάδα μαθητών του Ειδικού Γυμνασίου με το λογισμικό Eshadow. Πρωτότυπο σενάριο: **Μαλαβέτα Αναστασία, Μπαλαμπούτος Δημήτρης** Υπεύθυνοι καθηγητές: **Τσιβάρη Ελένη, Μαλαβέτα Αναστασία** Διευθυντής: **Μανίκας Σωτήρης**

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ**

**Εικαστικά έργα μαθητών του Ειδικού Γυμνασίου Ηρακλείου είχαν εκτεθεί στη στοά του Κηποθεάτρου Μ. Χατζιδάκης.**

Συντελεστές: **Μανίκας Σωτήρης** Συμμετείχαν: **Ομάδα μαθητών του Ειδικού Γυμνασίου** Υπεύθυνος καθηγητής: **Μανίκας Σωτήρης (Καλλιτεχνικών)**

Πολλά μπράβο σε όλους τους **συντελεστές, μαθητές, καθηγητές και εξωτερικούς συνεργάτες** που συνέβαλαν στην επιτυχία του εγχειρήματος αυτού και απέδειξαν έτσι ότι πέρα από τα όρια του στενού σχολικού περιβάλλοντος, το άνοιγμα των σχολείων στην κοινωνία την κάνει συμμετέχο στα σχολικά δρώμενα.

## Αργεντινικό Τανγκο ένα συναίσθημα που χορεύεται.

Το τανγκο είναι μια ολόκληρη φιλοσοφία, μια κουλτούρα που κουβαλά μαζί του μια μεγάλη ιστορία κι έναν πολιτισμό. Γεννήθηκε στις φτωχογειτονιές του Μπουένος Άιρες για να φτάσει να χορεύεται αυτή τη στιγμή σε όλες τις χώρες του κόσμου.

Αγαπήθηκε και συνεχίζει ν' αγαπιέται από ανθρώπους όλων των φυλών και

των εθνικοτήτων που δεν μπορούν να το αφήσουν, γιατί το ίδιο δεν σε αφήνει να το αφήσεις. Μαζί μ' αυτό, εξελίσσεται κι εσύ, και δεν σταματάς να βελτιώνεσαι. Είναι ο πιο ουσιαστικός διάλογος μεταξύ ενός ζευγαριού, η μεταξύ τους βαθιά επικοινωνία, το δόσιμο τους στη στιγμή, η βίωση του συναισθήματος στο εδώ και τώρα. Γιατί, το τανγκο είναι κυρίως συναίσθημα, ένα συναίσθημα που χορεύεται, ένα συναίσθημα που βιώνεται με όλες μας τις αισθήσεις. Ένα μονοπάτι προς όλες τις

κατευθύνσεις, ένα άνοιγμα προς τον εαυτό μας και προς τους άλλους, μία σύνδεση μεταξύ κορμιών και ψυχών κι ένας ολόκληρος κόσμος από συναισθήματα κι εκφράσεις. Και μπορείς να καταλάβεις τη μαγεία του, μόνο όταν το χορέψεις... Σ αυτό τον μαγικό χορό θα έχομε εφέτος δάσκαλο τον Γ Λιναρδο. Ασχολείται με το τανγκο από το 1997, έχει κάνει σεμινάρια σχεδόν με όλους τους μεγάλους δασκάλους και έχει πάει 3 φορές στο Μπουένος Άιρες για αυτόν το σκοπό..

**Giorgos Kalamas**  
hair styling

Λ. Κνωσού 245 Ηράκλειο  
Τ. 2810 213263

**Κέντρο Ξένων Γλωσσών**  
F. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - ΦΛΩΚΟΥ

**PALSO**

Λ. Κνωσού 224 & Θεοκτίστου, Ηράκλειο  
Τηλ.: 2810 211573, Fax: 2810 235721, Κιν.: 6974 646693

**ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ**  
Έναρξη εγχρηστών 1 Σεπτεμβρίου

Ειδικά τμήματα:  
νηλίκων, Ακαδημίες  
αι τμήματα Προνηπιών

**ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ**  
**Ουράνιο Τόξο**

Δήμητρα Σπινθάκη - Τένια Σταμπούλου  
Μίνωος Καλοκαιρινού 5 - Μπεντεβή Τηλ.: 2810 210350

## Μια άλλη λαϊκή... στην καρδιά του Ηρακλείου

Του Βαγγέλη Αλεξάκη



Ένα μεσημέρι στη μέση του καλοκαιριού γυρνώντας από κάποιες δουλειές που είχα στο κέντρο του Ηρακλείου, είπα να περάσω μέσα από το πάρκο Γεωργιάδη για λίγη δροσιά. Προχωρώντας στο κεντρικό διάδρομο άρχισα να συναντώ πάγκους και η κεντρική πλατεία ήταν γεμάτη περιμετρικά με παραγωγούς, που

πουλούσαν τα προϊόντα τους. Όταν ρώτησα μου είπαν ότι είναι η λαϊκή με βιολογικά προϊόντα και μόνο για παραγωγούς. Τότε σκέφτηκα, να μια άλλη διαφορετική λαϊκή, στη καρδιά του Ηρακλείου. Παρατήρησα ότι δεν υπήρχε αυτό το κακό που γίνεται στις άλλες λαϊκές, δεν ακούς φωνές από τους

παραγωγούς για να διαφημίσουν τα προϊόντα τους. Ο κόσμος ψωνίζει ήσυχα και όλη η διαδικασία γίνεται ήρεμα και απλά. Όλα τα προϊόντα της κρητικής γης προσφέρονται από τους παραγωγούς σε προσιτές τιμές τρεις φορές την εβδομάδα Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, αν με πληροφόρησαν σωστά.

χονδρική - λιανική

# ... με το γάντι

χαρτικά απορρυπαντικά είδη συσκευασίας

**Ανέστης Παλιούρας**  
**Κλειώ Μελισσουργάκη**

Λ.Κνωσσού 304, Ηράκλειο Κρήτης  
Τ.2810 361.764 Κ.6937 300635

## ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ

Α. ΑΒΡΑΜΑΚΗ-ΣΑΚΚΑΛΑΚΗ



Η 29η Αυγούστου είναι η εορτή της αποτομής της Τιμίας Κεφαλής του Τιμίου Προδρόμου. Ο λαός μας τη λέει εορτή του Αγίου Ιωάννη του Ρηγολόγου γιατί οι άνθρωποι πρέπει να νηστεύουν το λάδι

διαφορετικά τους πιάνει ΡΗΓΟΣ (τρέμουλο). Η παράδοση αναφέρει για το γεγονός τα παρακάτω: Ο Ηρώδης καθώς και η Ηρωδιάδα, η γυναίκα του αδελφού του, που τώρα είχε παντρευτεί αυτός, ζούσαν άσπλητη ζωή, ο Ιωάννης τους κατέκρινε συνέχεια και για αυτό τον είχαν φυλακίσει. Σ' ένα επίσημο γεύμα στο παλάτι, η κόρη της Ηρωδιάδας, η Σαλώμη χόρεψε τόσο ωραία και ο Ηρώδης της είπε: "ζήτησε μου ότι θέλεις ακόμα και το μισό μου βασίλειο και θα σου το δώσω". Η Σαλώμη συνεννοήθηκε με την Ηρωδιάδα και ζήτησε την Κεφαλή του Ιωάννη επί "πίνακι". Ο Ηρώδης είχε ορκισθεί και δε μπορούσε να αρνηθεί. Διέταξε τους δήμεους να εκτελέσουν την επιθυμία της Σαλώμης,

αποκεφάλισαν τον Ιωάννη, και της έφεραν την κέρα του Προδρόμου. Οι μαθητές του μόλις το έμαθαν έτρεξαν και πήραν το σώμα και το έθαψαν. Το προάστιο μας τιμώντας την αποκεφάλιση του Προδρόμου γιορτάζει Όλοι οι Αγιαννιώτες και πολλοί άλλοι έρχονται στον όμορφο ναό μας. Ο εσπερινός και η θεία λειτουργία ήταν πανηγυρική. Φέτος είχαμε την τιμή να επιτελέσει την πανηγυρική θεία λειτουργία ο Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης και αρχιγραμματέας της ιεράς επαρχιακής συνόδου της εκκλησίας της Κρήτης ο Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης πατέρας ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ μαζί με τους εφημέριους του ιερού ναού παλιούς και νέους, καθώς και άλλους ιερείς γειτονικών εκκλησιών. Στον όμορφο και ρητορικό λόγο του εξύμνησε το έργο του ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ και για τους εκκλησιαζόμενους είπε: "Ο Θεός δε μας θέλει κατ'όλην καρδιά, που να σκορπάει αγάπη σ' όλους που τόσο την έχει ανάγκη η σημερινή κοινωνία."

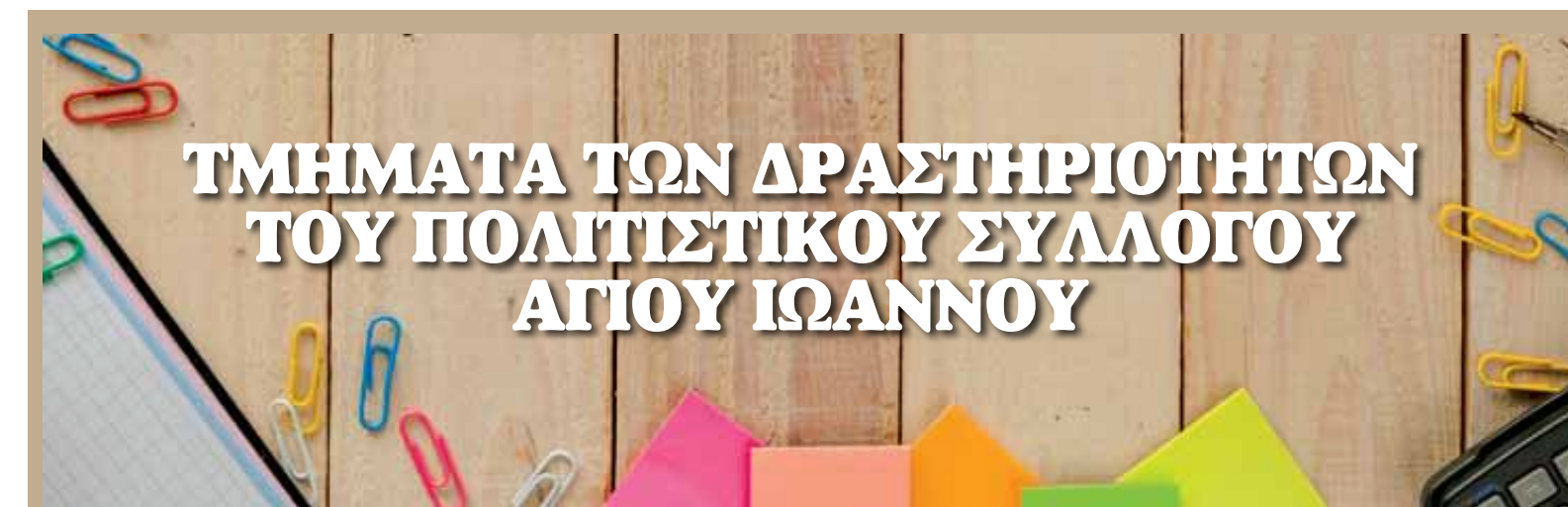
**envirol**  
ΚΑΥΣΙΜΑ ΚΡΗΤΗΣ

AutoGas Διανομή Πετρελαίου Θέρμανσης

Τ: 2810 325565  
Φ: 2810 241296

www.envirol.gr  
info@envirol.gr

Πρατήριο Υγρών Καυσίμων  
Λιπαντικά Μαυράκης Χαράλαμπος & Σία ΕΕ  
Νικ. Κρυσσοδάκη ο.τ. 25 Ηράκλειο Κρήτης



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017 – ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

**Οι εγγραφές άρχισαν και οι δραστηριότητες ξεκινούν από 1 Οκτώβρη. Απαραίτητη προϋπόθεση για συμμετοχή στις παρακάτω δραστηριότητες, είναι η ετήσια συνδρομή ως μέλους ή φίλου του Συλλόγου, η οποία ανέρχεται στα 5€.**  
**Παρακάτω περιγράφεται αναλυτικά η δομή της κάθε δραστηριότητας. Επίσης υπάρχουν τα στοιχεία του υπεύθυνου για κάθε μια από αυτές, για πληροφορίες και εγγραφές. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επίσης να απευθύνονται και στον κ. Γιώργο Τσαγκαράκη στο 6977506343.**

### -LATIN για παιδιά και ενήλικους

- Κρίστη Κακούλακη  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6937 531868

### -Τάγγικο

- Λινάρδος Γιώργος  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6944 895594

### -ΜΕ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΚΕΦΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ...

- Ταμάρα Ατζολετάκη  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6948 307196

### -Ζωγραφική για παιδιά και ενήλικες

- Ελένη Τζαγκαράκη  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6934 171944

### -ΓΙΟΓΚΑ

Τσαγκαράκη Ελευθερία  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6945 790075

### -ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

- Μανώλης Κανακάκης  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6936 785430

### -Κρητικοί Χοροί

- Κώστας και Ελένη Φαραζάκη  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6948 382116

### -ΛΑΟΥΤΟ

- ΝΤΑΓΙΑΝΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6972 079623

### -ΛΥΡΑ

- ΝΤΑΓΙΑΝΤΑΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6973 499678

### -Μαντολίνο

- Σωμαράκη Πελαγία  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6945 919276

### -ΝΤΕΚΟΥΠΑΣ - ΠΙΤΑΡΟΚΟΙΛΗ ΣΤΕΛΛΑ

- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6944 656949

### -Κοπτική-Ραπτική

- Ευαγγελία Μανουσάκη  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6975 977298

### -Σκάκι για παιδιά

- Παπανδρέου Μαρία,  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6973 826452

### -ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΟ & ΠΙΑΝΟ

- ΠΕΠΟΝΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6946 696224

### -ΖΟΥΜΠΑ

- Δασκαλάκη Μαρία  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6977 919199

### -ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

- Πλατάκης Γιώργος  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6942 057334

### -ΚΟΣΜΗΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ

- ΣΠΑΝΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6979 401516

### -ΠΛΕΞΙΜΟ ΜΕ ΦΟΥΡΚΕΤΑ

- ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6974 385173

### -ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

- ΤΑΒΕΡΝΑΡΑΚΗΣ ΔΟΜΙΝΙΚΟΣ

- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6974 491551

### -ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

- Παπαδάκης Κωνσταντίνος  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6977 884064

### -ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ

- Παξιμαδάκης Σωκράτης  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6972 032040

### -ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

- Κανακάκης Μανώλης  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6936 785430

### -ΟΙ ΑΡΕΤΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠ'Ο ΤΟΝ ΚΗΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

- Αγγουράκη Ροδάνθη  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6949 564470

### -ΦΕΛΤΙΚ

- Μαρία Κετένογλου  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6936 123464

### -ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ

- Θέμελη Ευαγγελία  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6977 255620

### -ΚΑΘΕΣΤΟΨΦΑΝΤΙΚΗ

- Χρηστάκη Φαίη  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6984 669387

### -ΚΕΡΑΜΙΚΗ

- Ζερβάκη Εύα  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6948 319436

### -ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΙΑ

- Χριστοδουλοπούλου Σταυρούλα  
- Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6992 337927

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2017 - ΜΑΙΟΣ 2018

Για τον Πολιτιστικό Σύλλογο Αγίου Ιωάννη ξεκινά μια νέα περίοδος δραστηριοτήτων που αφορά ξεναγήσεις, ομιλίες και βιωματικά σεμινάρια για την πολυσύνθετη ιστορία του τόπου μας.

Σε μια εποχή που κινδυνεύει να ατονήσει η ιστορική συνείδηση, η θεματικά ολόπλευρη μελέτη της ιστορίας μας είναι επιβεβλημένη.

«Η Τοπική Ιστορία είναι γνώση και τρόπος βίωσης της ιδιαίτερης πατρίδας. Στηρίζεται στον ψυχικό και πνευματικό σύνδεσμο του ατόμου με τη γενέθλια γη, τη φύση και τη ζωή σε αυτήν. Στην παράδοση, τον τρόπο ζωής και τις αξίες της τοπικής κοινωνίας. Ο ψυχικός σύνδεσμος με την ιδιαίτερη πατρίδα, τα υγιή και ευγενικά αισθήματα προς αυτήν αποτελούν τη βάση της αγωγής από την οποία ξεκινά η συνολική γνώση και η κατανόηση του ευρύτερου κόσμου».

Το πρόγραμμα των δράσεων αφορά Ενόητες

αλλά και μεμονωμένες δράσεις:

- Η ενότητα «**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΣΑΒΒΑΤΑ**» περιλαμβάνει εργαστήρια – σεμινάρια. Οι συμμετέχοντες εκπαιδευτές παρουσιάζουν με διαδραστικό τρόπο ήθη και έθιμα και πρακτικές πάνω σε θέματα διατροφής, τέχνης και απλής καθημερινότητας στο τρόπο ζωής των κατοίκων του νησιού μας κατά το παρελθόν αλλά και την εφαρμογή τους στην σημερινή ζωή.

- Η ενότητα «**ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΚΡΗΤΙΚΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ**» σε συνεργασία με την ξεναγό - συγγραφέα κ. **Αθηνά Κυριακάκη Σφακάκη** περιλαμβάνει ξεναγήσεις και ομιλίες.

- «**Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ**». Η αρχαιολόγος

- συγγραφέας **Λιάνα Σταρίδα**, μας ξεναγεί ακολουθώντας τον «δρόμο του νερού» που ξεκινούσε από τις Αρχάνες και κατέληγε στην Κρήνη Μοροζίνη επί Ενετικής κυριαρχίας και ήταν έμπνευση και υλοποίηση του Φραντζέσκο Μοροζίνη.

- «**ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΑΗ ΓΙΑΝΝΗ**» Με οδηγό την κ. **Μαρίκα Καράλη** κάνουμε περίπατο στις γειτονιές του Αη Γιάννη και αναγνωρίζουμε σημεία του προαστίου μας που έμειναν να θυμίζουν την όμορφη εποχή. Η ομάδα της φωτογραφίας του Συλλόγου μας θα αποτυπώσει με τον φακό της τα ιστορικά σημεία του προαστίου αλλά και τις νέες γειτονιές.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΞΕΝΑΓΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΚΡΗΤΙΚΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Μετά από την επιτυχημένη συνεργασία με την ξεναγό - συγγραφέα κ. **Αθηνά Κυριακάκη Σφακάκη** με ένα πρόγραμμα ομιλιών και ξεναγήσεων με θέμα «**Ξεναγήση στο Κρητικό Παρελθόν – Πολιτισμοί και Ιστορία**», ο οποίος ολοκληρώθηκε τον Μάιο του 2017, ξεκινά νέος κύκλος με το ίδιο θέμα τον Οκτώβριο του 2017 και θα ολοκληρωθεί τον Μάιο του 2018.



Αναλυτικότερα:

### I. ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ:

**1. ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017**

ΑΡΧΑΝΕΣ –ΦΟΥΡΝΙ-ΒΑΘΥΠΕΤΡΟ- ΑΝΕΜΟΣΠΗΛΙΑ

**2. ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017**

Π.Λ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ-ΚΡΗΝΕΣ ΓΕΝΗΤΣΑΡ ΚΑΙ ΧΑΙΛΑΛΗ-ΤΑΦΡΟΣ

ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ-ΝΕΩΡΙΑ- ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ-ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΟΥΛΕ

**3. ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018**

ΑΓΙΟΣ ΤΙΤΟΣ-25ΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ – ΑΓΙΟΣ ΠΕΤΡΟΣ

**4. ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018**

ΑΓΙΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ- ΠΑΛΑΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΜΗΝΑΣ-ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

**5. ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018**

ΕΝΕΤΙΚΕΣ ΚΡΗΝΕΣ: ΠΡΙΟΥΛΗ-ΜΠΕΜΠΟ- ΜΟΡΟΖΙΝΗ-ΣΑΚΡΕΝΤΟ

**6. ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΜΑΪΟΥ 2018**

ΠΥΛΗ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ-ΠΡΟΜΑΧΩΝΑΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ-ΠΥΛΗ ΔΕΡΜΑΤΑ-ΑΓΙΟΣ ΠΕΤΡΟΣ-

ΠΛΑΤΕΙΑ 18 ΑΓΓΛΩΝ- ΦΡΟΥΡΙΟ ΚΟΥΛΕ

### II. ΟΜΙΛΙΕΣ.

**1. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018**

**ΘΕΜΑ: "ΧΑΝΔΑΞ-ΚΑΣΤΡΟ-ΗΡΑΚΛΕΙΟ, 1669-1898"**

**2. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018**

**ΘΕΜΑ: "ΑΦΑΝΙΣΜΕΝΑ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ. 15 ΑΠΟ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ CANDIA.**

**3. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018**

**ΘΕΜΑ: "ΑΦΑΝΙΣΜΕΝΑ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ. 15 ΑΠΟ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ CANDIA.**

**4. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018**

ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ ΤΡΕΙΣ ΚΑΜΑΡΕΣ.

ΠΥΛΗ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ. ΠΑΝΑΓΙΑ ΨΥΧΟΣΩΣΤΡΑ. ΤΡΙΜΑΡΤΥΡΗ.

ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ. ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΦΟΡΩΝ. ΚΥΡΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ.

ΠΥΛΗ ΒΟΛΤΟΝΕ..ΤΟ ΞΩΠΟΡΤΟ. ΣΙΤΑΠΟΘΗΚΕΣ..FOUNDICO.

ΔΟΥΚΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ. ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ. ΑΓΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΒΕΝΕΤΙΚΟΣ.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΒΕΝΕΤΙΚΟΣ.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΒΕΝΕΤΙΚΟΣ.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΒΕΝΕΤΙΚΟΣ.

Οι λεπτομέρειες των διοργανώσεων (σημείο εκκίνησης των ξεναγήσεων, χώροι των ομιλιών και οι ώρες καθώς και κάθε λεπτομέρεια), θα δοθούν στις τελικές ανακοινώσεις.

## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΣΑΒΒΑΤΑ

Τα Δημιουργικά Σάββατα, που ξεκίνησαν την άνοιξη του 2015, φέτος συμπληρώνουν 4 επιτυχημένους κύκλους βιωματικών εργαστηρίων - σεμιναρίων.



**ΣΤΟ ΣΑΠΟΥΝΙ**» Δέσποινα Μαθιουδάκη

**-27/01/2017 Bath Bombs Βοτάνων** Μαρία Δρούλου

**-03/02/2017** Βιωματικά εργαστήρια για παιδιά σχολικής ηλικίας - «**Αποκρία η Μακαρονού**» Δέσποινα Μαθιουδάκη

**-10/02/2017 Διακοσμητικοί Αετοί** Χριστίνα Αεράκη

**-24/02/2017 Μαρτάκια σε Μικρο-υφαντική** Μάρω Κορνιλιάκη

**-17/03/2017** Βιωματικά εργαστήρια για παιδιά σχολικής ηλικίας - «**Βαφή πασχαλινών αυγών με φυσικό τρόπο**» Δέσποινα Μαθιουδάκη

**-27/03/2017 Πασχαλινές Λαμπάδες** Χριστίνα Αεράκη

**-31/03/2017 Σταυροί των Βαίων** Σταύρος Αναγνωστάκης

**-21/04/2017 Σαπουνί με Φυσικά Υλικά**

**-19/05/2017** Βιωματικά εργαστήρια για παιδιά σχολικής ηλικίας - «**Από το σιτάρι στο ψωμί**» Δέσποινα Μαθιουδάκη

Πριν από κάθε σεμινάριο (4 ημέρες) οι ενδιαφερόμενοι να συμμετέχουν στα σεμινάρια θα ενημερώνονται αναλυτικά για τα υλικά και το περιεχόμενο του σεμιναρίου από: τον τοπικό τύπο, έντυπο & ηλεκτρονικό.

**-07/10/2017 Κεραμική** Εύα Ζερβάκη

**-21/10/2017 Μακραμέ** Μαρία Κακεπάκη

**-04/11/2017** Βιωματικά εργαστήρια για παιδιά σχολικής ηλικίας - «**Όταν το χαρούπι συνάντησε την σοκολάτα**» Δέσποινα Μαθιουδάκη

**-18/11/2017 Κόσμημα** Σοφία Βασιλάκη

**-02/12/2017 Χριστουγεννιάτικες Κατασκευές** Σίσσυ Σκουλικάρη

**-09/12/2017 Χριστουγεννιάτικες Κατασκευές** Μαρία Βάμβουκα

**-16/12/2017** Βιωματικά εργαστήρια για παιδιά σχολικής ηλικίας - «**Μελώνουμε Μελομακάρονα**» Δέσποινα Μαθιουδάκη

**-13/01/2017 Απορρυπαντικό Πλυντηρίου** Μαρία Δρούλου

**-20/01/2017** Βιωματικά εργαστήρια για παιδιά σχολικής ηλικίας - «**Από το λάδι**

## Πρόγραμμα Δημιουργικών Σαββατών 2017-2018

**-23/09/2017 Φιγούρες από Σύρμα** Μαρία Βασιλάκη

**-30/09/2017 Felted Soap** Μαρία Κετένογλου

## Τα Λαλούμενα

«**Στα ορεινά χωριά μιλάνε ακόμα την κρητική διάλεκτο και εγώ όταν πηγαίνω στο χωριό βγαίνουν αυθόρμητα οι λέξεις από το στόμα μου.**»

Μου είπε πρόσφατα ένας φίλος μου με καταγωγή από την Κράνα, ένα χωριό που βρίσκεται στους πρόποδες του Ψηλορείτη. Είναι γεγονός ότι τα μεταπολεμικά χρόνια με την αστικοποίηση της χώρας μεγάλο μέρος του ελληνικού πληθυσμού άρχισε σταδιακά να αποφεύγει τα γλωσσικά στοιχεία που θα μαρτυρούσαν την επαρχιώτικη του προέλευση.

Σήμερα στην σύγχρονη ομιλούμενη γλώσσα τα τοπικά ιδιώματα τείνουν να εξαφανιστούν. Το ομογενοποιημένο εκπαιδευτικό σύστημα, στο οποίο απουσιάζει η εκμάθηση της ντοπιολαλιάς, οδηγεί μέρα με τη μέρα προς μια φτωχότερη

κοινή νεοελληνική γλώσσα. Αν και ευτυχώς στα περισσότερα σπίτια υπάρχει ακόμη κάποια γιαγιά ή κάποιος παππούς που μιλάει τη ντοπιολαλιά του, δυστυχώς αυτό δεν αρκεί για τη διάσωση μιας ανυπολόγιστης αξίας εννοιολογικού πλούτου και εκφραστικής ποικιλίας στο λόγο μας.

Τα τοπικά γλωσσικά ιδιώματα αποτελούν έναν συνεκτικό δεσμό ανάμεσα στο χτες και το σήμερα, ανάμεσα στη μνήμη και τη λήθη της καταγωγής μας. Εστιάζοντας στην Κρήτη αναρωτιέμαι: Τι συμβαίνει όταν το κρητικό ιδίωμα ακούγεται ως επί το πλείστον στις μικρές ηλικίες σαν κάτι ξένο; Τι μπορούμε να κάνουμε για αυτό;

Ευαγγελία-Αίσα Θεμελή, Φιλολόγος, Θεατρολόγος, Εκπαιδευτικός Κινηματογράφου

## >>> Δελτίο Τύπου

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΔΡΟΓΕΑΣ  
ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ  
gas.androgeas@gmail.com



Με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ξεκίνησε η προετοιμασία των αγωνιστικών τμημάτων την Τετάρτη 23 Αυγούστου, αφού **έγιναν οι επισκευές στις μπασκέτες, αλλά και το συνολικό βάψιμο - φρεσκάρισμα όλου του αγωνιστικού χώρου του γηπέδου (μικρού και μεγάλου) στο 19ο Δημοτικό Σχολείο**, που θα "σηκώσει" και φέτος το "βάρος" των προπονήσεων. Σημαντική η συμβολή του γραμματέα της ομάδας κ. Σηφάκη Βαγγέλη, που μαζί με τον προπονητή Παγωνίδα έπιασαν

αμέσως "δουλειά" μόλις εντοπίστηκε το πρόβλημα αστάθειας.

Η συνέχεια δόθηκε στις 10 Σεπτεμβρίου, με την ολοκλήρωση των έργων βελτίωσης στο 8ο Λύκειο Ηρακλείου, όπου θα αποτελέσει την δεύτερη έδρα της ομάδας για τα επόμενα χρόνια.

**Μετά την συμφωνία με το διευθυντή του σχολείου επισκευάστηκαν οι μπασκέτες, επιδιορθώθηκαν οι προβολείς του γηπέδου (θα χρειαστούν και νέες λάμπες) και έγινε εξ αρχής η επισκευή στο προαύλιο του σχολείου με αντιολισθητικά χρώματα έτσι ώστε να γίνονται οι προπονήσεις των παιδιών με αυξημένη ασφάλεια** αλλά και η εκγύμναση των μαθητών του σχολείου, περιορίζοντας τα προβλήματα ολισθηρότητας στο ελάχιστο. Οι μαθητές του 8ου σχολείου θα ξεκινήσουν την νέα σχολική χρονιά έχοντας στην διάθεση τους ένα καινούργιο γήπεδο.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Διευθυντή και τους υποδιευθυντές του σχολείου για την άμεση ανταπόκριση στο αίτημα της ομάδας μας για την "στέγαση" των τμημάτων των ακαδημιών.

Καλή σχολική χρονιά και καλή αγωνιστική περίοδο.



**Οι βελτιώσεις των γηπέδων εντάσσονται στα ανταποδοτικά τέλη που προσφέρει η ομάδα μας στα σχολεία που συνεργάζεται.**

Απόστολος Ανυφαντάκης  
Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

## Βιβλιοπαρουσιάσεις



### Θάλαμος (20)14

Βάνα Λυδάκη

Όταν ο θάλαμος ενός νοσοκομείου γίνεται το σκηνικό ενός βιβλίου όπου η νόσος του ανθρώπου γίνεται η νόσος της ίδιας της Ελλάδας αποκτά σίγουρα ιδιαίτερο ενδιαφέρον όταν προέρχεται από την πένα μιας γιατρού. Καθόλου

τυχαίο δεν είναι επίσης ότι η συγγραφέας επέλεξε το 2014 απ' όλα τα χρόνια της κρίσης ως το χρονικό φόντο για το βιβλίο της καθώς τότε ο αριθμός των ανασφάλιστων είχε φτάσει στα ύψη.

"Με την κρίση γεννήθηκε σφοδρή επιθυμία μέσα μου να καταγράψω τα όσα διαδραματίζονται γύρω μου," λέει. Εικόνες από το δρόμο, τις πλατείες, τις συζητήσεις, τα συναισθήματα και τις αντιδράσεις των ανθρώπων. "Ενιωθα ότι ζούμε ιστορικές στιγμές και θέλησα να καταθέσω τη δική μου μαρτυρία." Ο θάλαμος του νοσοκομείου είναι ένας τύπος ανθρώπινου συγχρωτισμού και έντονων ζυμώσεων. Η νόσος, ο κίνδυνος, ο φόβος του θανάτου, η στασιμότητα, η εναγώνια αναμονή, παροδικά εγκλωβίζει αρρώστους και συγγενείς. Οι άνθρωποι επανεξετάζουν τις ζωές τους, συνδέονται, εξελίσσονται κι επιδιώκουν να αποδράσουν. Κάποιοι ίσως το κατορθώνουν.

Η Ελλάδα, μια χώρα με σωρεία παθογενειών τις τελευταίες κυρίως δεκαετίες, τώρα νοσεί βαθιά. Η κρίση είναι πρωτοφανής για τη γενιά μας. Η κρίση επιβάλλει ταχείες ζυμώσεις και μεταβολισμό της κοινωνίας. Κι έχουμε βέβαια το ίδιο ερώτημα: Είναι η αντίσταση μάταιη;

Η νόσος του ανθρώπου και η νόσος της κρίσης στον ίδιο θάλαμο:

"Με συγκλόνισε ως γιατρό το γεγονός του μεγάλου αριθμού των ανασφάλιστων συμπολιτών μας, όχι ανθρώπων του περιθωρίου, παρακμιακών, αλλά πολιτών οικογενειάρχων, που από τη μια μέρα στην άλλη έχασαν τη δουλειά τους και

τα έχασαν όλα. Κάποιοι έπρεπε να μιλήσει, να καταθέσει μια μαρτυρία γι' αυτό που είχε συμβεί."

Εξηγεί ότι ως γιατρός ταυτίστηκε κάποιες φορές με την ηρωίδα γιατρό η οποία ευαισθητοποιημένη λειτουργεί στα όρια της παραπτασματικότητας για να τους βοηθήσει. Η δράση της ηρωίδας είναι επαναστατικά ανθρωπιστική. Ωστόσο εν καιρώ βαθιάς κρίσης, οι διαχωριστικές γραμμές γίνονται δυσδιάκριτες. Πότε ο αλληλέγγυος θα παραβεί τους κανόνες, ειδικά αν τους θεωρεί σκληρούς και άδικους για τους συνανθρώπους τους.

"Πόσοι συνάδελφοί μου τα τελευταία χρόνια τους έχουν παραβεί και τους παραβαίνουν για να βοηθήσουν αυτούς που το έχουν ανάγκη. Αλλά αυτά δεν ακούγονται. Τα μίντια λένε τη μισή αλήθεια και παραποιούν την πραγματικότητα. Γι' αυτό διάλεξα να γράψω ένα βιβλίο που θα μιλάει για τους μηχανισμούς και τους ανθρώπους που αγωνίζονται να κρατήσουν τον κόσμο όρθιο, να μην τον αφήσουν να γίνει ένας ανθρωπίνος σκουπιδότοπος."

Το βιβλίο αυτό δεν χαιδέυει τα αυτιά κανενός. Μιλάει για τη φθορά κάθε επιπέδου που έχει προκαλέσει η κρίση στις ζωές μας και τον κόσμο που αγωνίζεται ενάντια σε αυτή τη φθορά αλλά και για την υπαρκτή διαφθορά.

Η κα Λυδάκη εργάζεται ως γιατρός στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο και αυτό είναι το 5ο βιβλίο της.

## Μια άσπρη κλωστή



Σχόλη σήμερα. Ανάσα απ' τη τρεχάλα. Στο σπίτι ηρεμία, όλη δική μου. Βγάζω τα χειμωνιάτικα. Σιδερώνω ένα παλιό μου φόρεμα, κρίση γαρ μα σκαίλα μου, απ' την ανάποδη και... στο στρίψωμα βρίσκω την άσπρη κλωστή από το τρύπωμα, ακόμα εκεί. - Στασώ, πάντα τα ξεχνούσες τα τρυπώματα...!, είπα από μέσα μου, σχεδόν απ' έξω μου, μια κι αυτή η άσπρη κλωστή, μου την ξαναζωτάνεψε. Είναι συχνά στις σκέψεις μου. Σαν τι; Σαν ένας από τους ανθρώπους που φυτέψαν σπόρους ζεστασιάς ανθρώπινων στις παιδικές μου εγγραφές και απορίες στα στερνά της.

Ήταν πρόσφυγας η Στάσα, Μικρασιάτισσα, απ' τα Βουρλά. Ήρθε μικρή μ' όλη την οικογένεια. Τους έδωσαν κάτι χωράφια εδώ στον Αϊ Γιάννη και την Κνωσό. Φυτέψανε το αμπελάκι, τα λιόφυτά τους, τα μπιστόνια τους κι ένα μικρό σπιτάκι, που μόνο που το σκέφτομαι, τι να πω; Μια λέξη ξεχασμένη, αγαλιάζω.

Αφήστε με να το περιγράψω. Μου κάνει καλό. Μικρός διάδρομος, δεξιά το υπνοδωμάτιο και δωμάτιο εργασίας. Ήταν μοδίστρα η Στάσα. Ραιπτομηχανή ποδιού, σιδερώτρα, υφάσματα στιβαγμένα στην κασέλλα/κρεββάτι και το τραπέζι γεμάτο σβηγάκια χρωματιστά, ψαλίδια, μαγνητάκια, πελότες με καρφίτσες. Τα κρεββάτια πάντα στρωμένα μα κάτω ν' αρμενίζουν κουρελάκια πολύχρωμα, να μου γνέφουν να βιαστώ, να τα μαζέψω πριν το σκούπισμα.

Αριστερά η σάλα. Πάντα κλειστή, τα έπιπλα σκεπασμένα με άσπρα σεντόνια. Η σάλα άνοιγε μόνο σε γιορτές και στην πρόβα. Είχε ένα μεγάλο καθρέφτη η ντουλάπα.

Πίσω απ' το διάδρομο ένα διαδρομάκι ακόμα, μ' ένα τραπέζι χαμηλό, γεμάτο λουλούδια. Σαν σήμερα θάγε σγουρά αγιοδημητράκια. Ακόμα ένα τραπέζακι με το καντήλι. Δίπλα του η εικόνα. Αμα έπεφτε το

βραδάκι "περί λύχνων αφάς..." άναβε το καντήλι κι έκαιγε λιβάνι στο θυμιατό. Είχαν ποτίσει λες οι τοίχοι. Μου μύριζε εκκλησία κι αντίωρο το σπιτάκι της, πάντα. Ακόμα μου μυρίζει! Αριστερά είχε μια σκοτεινή κουζίνα, την πιο φιλόξενη του κόσμου, με νεροχύτη πέτρινο και μπρίκια, τηγάνια κατσαρόλια, ταψιά κρεμασμένα τριγύρω. Δίπλα αποθήκη με πιθάρια ακόμα, με λάδι, ελιές, στάρι και μάτσα φασκομηλιάς στους τοίχους. Μοσχομύριζε κι αυτή. Δεξιά απ' το μικρό διαδρομάκι/εικονοστάσι ήταν η πόρτα της αυλής. Όλο γλάστρες λουλουδιασμένες γύρω απ' το χρόνο, ευωδιαστές την άνοιξη, μες τις φρέζιες, τα κρίνα και τις νεραγκούλες. Μια μεγάλη ελιά για τσακιστές κάθε Νοέμβρη και πιο πέρα ο κούμπος σαν σε βράχο, όπου μούδινα να πετώ τα ψιλοκομμένα αγγουρόφυλλα. Μπροστά στο σπίτι ήταν μια βεραντούλα κι αυτή λουλουδιασμένη με



μια μεγάλη βερυκοκιά. Δεν ξέρω πως την πήρα μέσα μου αυτή τη βερυκοκιά, μα ακόμα τώρα, όταν σκέφτομαι βερυκοκιά, αυτή της Στάσας μούρχεται. Κάτι σαν δένδρο Χριστουγεννιάτικο την αισθάνομαι, με κείνες τις βελουδίνες πορτοκαλί μπαλίτσες. Στο χύμα, δίπλα στο βεραντάκι δεν λείψανε κανένα καλοκαιρίο κι ξενιές... κι στα γενέθλια μου, πάντα το μπουκέτο τους.

Ήμουν μικρή, όταν γνωρίσαμε τη Στάσα. Την θυμάμαι σαν συγγενή, πολύ συγγενή του σπιτιού μας.

Ερχόταν μεροκάματο να μας ράψει, μα δεν κατέβαινε ποτέ στην πόλη χωρίς να χτυπήσει και το χεράκι της δικής μας πόρτας. Με έραβε από τριών χρονών μέχρι εξηταένα! Πέθανε πρόπερι στα 90. Θάτανε, άρα, τριάντα χρονών όταν την γνώρισα. Εξήντα χρόνια, κακή κουβέντα δεν άκουσα απ' το στόμα της. Εντάξει, κάτι φιλοψευτιές αναβλητικότητας, που μέκαναν να γελώ και να την πειράζω.

Τι να πω; Είναι βαθιά γλυκό να αισθάνεσαι πως πέρασε στη ζωή σου άνθρωπος, που δεν σου χάλασε χατίρι. Περνούσα μεγάλη πια, κουρασμένη απ' τη δουλειά κι έβλεπα φως στο παραθυράκι. Της χτυπούσα το τζάμι και καθόμουνα στο πεζούλι για μια φευγαλέα κουβεντούλα. Πάντα, "- Καλώστην '! " -Θέλεις να κόψεις ζενιές;" -Έχω δυο τρία αυγά φρέσκα για το παιδί!" -Ήγιναι να ξεκουραστείς τώρα! Την καλοσύνη της θήλαζα.

Κι όταν της έδινα βιαστικά απ' το παράθυρο το ύφασμα και το προηγούμενο φόρεμα για να το αντιγράψει χωρίς πρόβα, γελούσε... "- Πάντα λιγόψυχη είσαι, Αρετούσα, και διηγόταν, με την ομορφή μικρασιάτικη λαλιά της, πως την πήγαινα βόλτα κουκουβιστή στις πρόβες και δεν στεκόμουνα ποτέ όρθια σαν τον άνθρωπο... όταν ήμουνα μικρή!"

Τα τελευταία χρόνια μου πολυσυνέφιασε. Μούκλαιγε συχνά εκεί στο παράθυρο. Οικογενειακά. Αυτή που με τη βελόνα τους φρόντιζε όλους και τώρα, την μπερδεύουν. Κράτησε την υπόσχεση στη μάνα της να προστατέψει μια ζωή την μικρότερη αδερφή της, την ανήμπορη. Γι' αυτό και δεν παντρεύτηκε. Προίκισε ανηψιές, τα παιδιά τους, όλους κι όμως παραπονιούνται. Κι έκλαιγε η καρδιά της δάκρυα καθαρά παράπνου και απορίας. Έχανε το μυαλό της στο τέλος, τις σκέψεις της. Πως να μην τις χάσει; Μια ζωή θυσία... Δεν έχασε όμως την συναισθηματική της αντίληψη. Ενοιωθε το χρώμα της φωνής του άλλου. Της αρέσαν τα γλυκά, οι καραμέλες. Της έπαιρνα τις καλύτερες. Και ξαφνικά μαθαίνω πως έφυγε η Στάσα! Δεν με ειδοποίησαν.

Βρήκα το κοιμητήρι. Έπρεπε να την χαιρετήσω. Της άναψα το καντήλι κι έκαμα τ' αγαπημένο της λιβάνι στο θυμιατό. Ανέβαινε ο καπνός κι εγώ... αφέθηκα να πιστευώ, πως το θυμιαμα θα της έπεμπε τη γλυκιά μου τη θύμηση...

-Βρε Στάσα, ήσουνα τόσο γλυκιά με όλους, μα με τον εαυτό σου...! "

-Στάσα, πήγα στα Βουρλά. Σπιτάκια ακόμα σαν το δικό σου, μου ζεστάνανε τα μάτια.

## ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



"Αύγουστε καλέ μου μήνα να 'σουν δυο φορές το χρόνο" έτσι λέει ο λαός μας. Είναι πολύ σωστό για τα τόσα και πάμπολλα φρούτα του, που δεν είναι εύκολο να τα απαριθμήσει κανένας, τις καλοκαιρινές διακοπές, τις

ξεγνοιασιές θαυμάσια θαυματουργά μπάνια του και πολλά άλλα. Έχει όμως και κάτι άλλο που τον κάνει να ξεχωρίζει: **1η Αυγούστου**. Καλό Δεκαπενταύγουστο, με το καλό και της Παναγίας, οι ευχές δίνουν και παίρνουν. Αρχίζει ο Δεκαπεντάτης, η νηστεία και οι παρακλήσεις κάθε βράδυ στις εκκλησιές μας.

**15η Αυγούστου**. Ποιρτάζουμε την Κοίμηση και τη Μετάσταση της Υπεραγίας Θεοτόκου μια από τις μεγάλες Θεομητορικές εορτές. "Απόστολοι εκ περάτων συναθροισθέντες ενθάδε Γεσθημανή τω χωρίω κηδεύσατε μου

το σώμα..." Παντού γιορτές, πανηγύρια, λόγω της ΜΕΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ στο γιοιο της. Δεν υπάρχει κανένα νησί 'η μέρος της Ελλάδος που να μην έχει μια εκκλησία ή ένα ξωκλήσι αφιερωμένο στη μεγάλη αυτή εορτή. Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ της ΤΗΝΟΥ, η ΕΚΑΤΟΝΤΑΠΥΛΙΑΝΗ της ΠΑΡΟΥ, η Παναγία του ΣΟΥΜΕΛΑ στη ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, η Παναγία η Φανερωμένη, η Καλυβιανή, η Εξακουστή στην ΚΡΗΤΗ και πάρα πολλά άλλα. Δίκαια λοιπόν ονομάζεται η γιορτή της Παναγίας ΠΑΣΧΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΒΡΑΜΑΚΗ-ΣΑΚΚΑΛΑΚΗ

# Διασχίζοντας τις διαβάσεις (του Ηρακλείου)

**Βίβερε περικολοζαμέντε και λίγα λες!**

**Οι λευκές αυτές ρίγες πάνω στην άσφαλτο, κάτι σίγουρα θα σημαίνουν...**



Οι λευκές αυτές γραμμές πάνω στην άσφαλτο κάτι θα σημαίνουν. Μάλλον αλλά δεν είμαι πια σίγουρος, έχουν περάσει χρόνια που δεν βλέπω να χρησιμεύουν σε κάτι. Ας διασχίσω τον δρόμο από κει που δεν έχει ρίγες, έτσι κι αλλιώς και από τις γραμμές να πήγαινα, πάλι δε θα σταματούσε κανείς οδηγός. Είναι ένα μυστήριο (και) αυτό με τις άσπρες γραμμές στους δρόμους του Ηρακλείου. Κάποιος, κάπου είχε ακούσει ότι χρησιμεύουν σαν διαβάσεις πεζών, το οποίον μεθερμηνευόμενον σημαίνει ότι ο πεζός τις πατάει και διασχίζει τον δρόμο κάθετα. Ακόμη

και αν υπάρχει αυτοκίνητο στον δρόμο; Ναι, ακόμη και αν υπάρχει αυτοκίνητο. Ακούγεται ριζοσπαστικό αλλά είναι αληθινό. Αν ο πεζούλης αποφασίσει να περάσει απέναντι και από την στιγμή που πατάει τις λευκές αυτές γραμμές, εσύ, εγώ, όλοι σταματάμε κλαρίνο και τον αφήνουμε να περάσει. Σταματάει δηλαδή το μηχανάκι, το αυτοκίνητο, το φορτηγό και το λεωφορείο και περνάει ο τύπος με τα ποδαράκια του. Ο τύπος που με τη σειρά του είναι υποχρεωμένος να βρει διάβαση για να περάσει, όχι να κατεβαίνει από το πεζοδρόμιο και να περνάει απ'όπου του καπνίσει. Το ξέρω ότι ακούγονται κάπως αυτά. Ίσως να μου γίνει και μήνυση για διασπορά ψευδών ειδήσεων και παραπλάνηση κοινής γνώμης (σσ. υπάρχει τέτοια κατηγορία; Ποιος ξέρει). Αλλά είναι κάπως το να βλέπεις πατερούλη με την κορούλα του, να βγαίνουν από σουβλατζίδικο (δεν ξέρω αν ήταν και ζωόφιλος ο μπαμπάς, πολύ πιθανό), η διάβαση να είναι στα τρία μέτρα και μέσα

στη νύχτα να κάνουν έξοδο του Μεσολογίου από σημείο που δεν είχε τις λευκές γραμμές. Χύμα. Δηλαδή ρε φίλοι συμπολίτες, εδώ υπάρχει ολόκληρος δίσκος των Beatles, το «Abbey Road», με το ιστορικό εξώφυλλο των τεσσάρων «σκαθαριών» που περνούν τον δρόμο από τη διάβαση και δεν προβληματιστήκατε ποτέ σε τι χρησιμεύουν αυτές οι γραμμές; Σώσον Κύριε τον λαόν σου... (που δεν το βλέπω).

*Τον Σπύρο Αλεξάκη τον ακούτε καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή στον Athletic Radio 104,2*

**Αν ο πεζούλης αποφασίσει να περάσει απέναντι και από την στιγμή που πατάει τις λευκές αυτές γραμμές, εσύ, εγώ, όλοι σταματάμε κλαρίνο και τον αφήνουμε να περάσει.**

Γράφει ο Σπύρος Αλεξάκης

# ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΚΟΥΔΟΥΜΑ

του Μανώλη Βεληβασάκη



Φέτος θελήσαμε να γιορτάσουμε την μεγάλη γιορτή του καλοκαιριού, την Κοίμηση της Παναγίας, μένα τρόπο διαφορετικό! Έτσι όπως τον γιορτάζαμε στα παιδικά μας χρόνια, που φορτώνουμε τους γαιδάρους μας, στολισμένους

με τις έγχρωμες μπατανιές (κουβέρτες), και πηγαίναμε ανήμερα στα πανηγύρια και στις εορτές στα γεγονικά χωριά.

Ανήμερα της Εορτής, πήραμε λοιπόν τον δρόμο για την νότια Κρήτη για να επισκεφτούμε κάποιους φίλους στην ερμηκή περιοχή του παραθαλάσσιου οικισμού του Αϊ Γιάννη, που μας είχαν ευγενικά προσφέρει να μας φιλοξενήσουν στο σπιτικό τους.

Πρωί-πρωί, ξεκινήσαμε από το Ηράκλειο, οδηγώντας νότια προς τη Μεσσαρά. Πέρασαμε μεγάλα αρχοντοχώρια αναμεσεί, και φτάσαμε στην μεγάλη και εύφορη πεδιάδα και στους Αγίους Δέκα, και μετά στρίψαμε αριστερά για τη Βαγιωνία. Πέρασαμε από τα στενά δρομάκια του χωριού, και πήραμε την ανηφόρα για τη Λούκια, ένα μικρό χωριό που βρίσκεται στους πρόποδες των Αστερουσίων.

Ο πολύστροφος και ανηφορικός δρόμος της ανάβασης στα Αστερούσια παρόλο που είναι σχετικά καλός, σίγουρα χρειάζεται μεγάλη δεξιότητα στην οδήγηση, ειδικά στις πολλαπλές τρακοσσο-εξινταρες στροφές του! Τελικά, με τους συνεπιβάτες μου κυριολεκτικά ζαλισμένοι και καταϊδρωμένοι κοιτάζοντας κάτω την πεδιάδα της Μεσσαράς από ψηλά, που φαινόταν σαν ένα μεγάλο καταπράσινο ταψί, φτάσαμε στην μαγική κορυφή των Αστερουσίων, αντιμέτωποι με τον μυθικό Κοφίνα. Υποχρεωτικά, σταματάμε για να πάρουμε ανάσα, αλλά και για να αποδώσουμε φόρο τιμής, έστω και εξ αποστάσεως στους Μινωίτες "θεούς" της ιερής κορυφής. Η κατηφόρα στην νότια πλευρά των Αστερουσίων προς τα Καπετανιανά είναι πράγματι μαγική! Το άγριο τοπίο γίνεται λίγο πιο προστό με τα ολιγοστά άνυδρα κοντο-πευκάρια που προσπαθούν να επιζήσουν μέσα στην ξεραιία άπορουφοντας την υγρασία που φέρνουν οι νότιοι άνεμοι από το Λιβυκό πέλαγος! Τουφουλίες-τουφουλίες τα διψασμένα πρόβατα ψάχνουν να βρουν καταφύγιο στον ίσκιό του!

Το θέαμα της γαλάζιας θάλασσας από μακριά φαίνεται να μαγεύει την όραση και σε ωθεί να σφίξεις τα μάτια σου δυνατά για να δεις όσο πιο μακριά μπορείς προς στο απέραντο πέλαγος!

Σαν πήραμε την απότομη κατηφόρα, και μετά απο αμέτρητες αποτομες στροφές, που σου κάνουν την αναπνοή, και σε προτείνουν να προσεύχσαι σωπηλά για τα φρένα του αυτοκινήτου, φτάσαμε στα Καπετανιανά. Ένα όμορφο χωριό, με στενά δρομάκια και περιποιημένα πέτρινα σπίτια, με φρεσκοασπρισμένους τοίχους και κεραμιδωτες στέγες!

Ένα μέτρο καφεδάκι και ένα ποτήρι κρύο νερό στο μικρό καφεείο μας τονώνει και μας προετοιμάζει για το επόμενο και πιο δύσκολο σκέλος της διαδρομής μας προς στον Αϊ Γιάννη.

Ο δρόμος, αμέσως μετά τα Καπετανιανά είναι ένας κακοβόλος χωματόδρομος, με λακούβες και μικρά ρυάκια χαραγμένα απο τους χειμάρρους του χειμώνα στην επιφάνια του. Ο φίλος συνοδηγός, με το μικρό αυτοκίνητο μας, δυσκολεύεται να καταφέρει να βρει βολικό δρομο να περάσει. Φοβόμουν πως συντομα θα έπρεπε να κατέβουμε να στρώσουμε αν το αυτοκίνητο

έπεφτε σε καμία λακούβα, η ρυάκι. Κάπου στη μέση της διαδρομής, οι οικοδεσποτες μας απο τον Αϊ Γιάννη είχαν ήδη ανεβεί με το τζιπ τους μέχρι την "κεραία" και μας περίμεναν να μας παραλάβουν και να μας κατεβάσουν κάτω στον παραθαλάσσιο οικισμό. Και όπως αποδείχθηκε, η χειρονομία τους ήταν μάλλον αναγκαία για και ο δρόμος μετά απο την κεραία ήταν δύσβατος και ακατάλληλος για μικρά και χαμηλά οχήματα. Τα δε κακότεχνα μεπάτα που φαίνεται να τοποθέτησαν κάποιοι εργολάβοι τους τελευταίους μήνες σε κομμάτια του δρόμου, μάλλον χειρότερα έκαναν τα πράγματα παρα καλλίτερα, αφού ξέφτισαν κιάλας και αφήνουν τα σίδερα ξεσκεπαστά και έτοιμα να τρυπήσουν τα λάστιχα των αυτοκινήτων!

Η πρώτη μας δουλειά σαν φτάσαμε στον Αϊ Γιάννη, μετά την θερμή υποδοχή των οικοδεσπότην μας, και την εγκατασταση μας στα δωμάτια που μας προσέφεραν, ήταν να πάμε για κολύμπι στην παραλία. Τα κατάμαυρα βότσαλα και η τρικουάζ θάλασσα μας περίμεναν να μας κάνουν μασάζ στα πονεμένα μας πόδια, να μας δροσίσουν και να αναπαισουν τα ιδρωμένα κορμιά μας. Αργότερα, και μετά απο ένα ελαφρύ μεν, αλλαλουκούλειο γεύμα, αποτελούμενο απο μια τεράστια και φρεσκότατη συναγριδα και συνοδευόμενη απο μια εξαιρετη κακαβιά, νωρίς νωρίς πεσαμε για ύπνο, για να ζύπνησουμε τα δημευμάτα για το μεγάλο οδοιπορικό "εξόρμημα" για το μοναστήρι του Κουδουμα!

Στις έξι το πρωί, και πρώτου καλά-καλά κράξουν τα κοκόρια, εμείς ήδη ειχαμε ζυπνήσει και ετοιμασθει! Ελαφρά τα βουρλιαζα σας φωνάζει ο αρχηγός, ένας ηλιοκαμένος ορειβάτης και βαθης γνωστής της κακοτροχαλης παροχής! "Ένα μπουκαλί παγωμένο νερό, ένα δυο παξιμάδια και ένα γερό μπαστούνι είναι τα μόνα εφόδια που χρειαζεται, μας συνέστησε! Μετα απο λίγο, γύρω στα δεκαπέντε άτομα, μικροί και μεγάλοι ειχαμε μαζευτει στην αυλή του Αγίου Παντελεημωνα στη μέση του χωριού, και χωρις άλλη καθυστέρηση πήραμε το ανηφορικό μονοπάτι για τον Άγιο Αντώνιο και το Μοναστήρι του Κουδουμα!

Άγριο και καταξερο το τοπίο. Βραχια και χαλίκια παντού. Τα μόνα σημεία φυτικής ζωης, σχεδόν ξεροί θάμνοι απο θυμάρι και αστυβιδες. Ποτε ποτε δε συναντούσαμε και κανένα ασφενταμο, που τα πρόβατα και τα κατσίκια τους είχαν σμιλέψει και φαινόταν σαν μικρά αγαματάκια. Το τοπίο αλλάζει απότομα. Βουνό απο αριστερά με κάθετα αμμουδερα βράχια. Θάλασσα απο την δεξιά, και ο γκρεμός κάθεται και τρομαχτικός σε πολλα σημεία. Στο βάθος του γκρεμιού ένα μικρό καράβι-ναυαγιο, τσακισμένο πάνω στα βράχια! Ποιος ξέρει τη συμφορά που θ'αχαν οι άτυχοι ναύτες και οι επιβάτες τους την τραγική εκείνη νύχτα, που ο καπετάνιος τους, έχασε τον προσανατολισμό του και παρασύρθηκε κοντά στην ακτή, για να βρει τέτοιο άδοξο τέλος σε ετουτη την ερμηκή ακρογιαλιά!

Μετα απο μια δύσκολη ανάβαση, που ευτυχώς ενα βόριο αεράκι την έκανε ποιο συγκραβατικη, βρεθήκαμε σε μια μαγική πλαγιά ενος βουνού, σκεπασμένη απο ένα καταπράσινο πευκοδάσος. Το μονοπάτι διασχίζει δε αρμονικά αυτη την πλαγιά, κάτω απο τα μικρά πεύκα, και η σκιά τους ανακουφίζει τους πεζοπόρους μας. Μετα απο δυο η τρία ακομη ανεβοκατεβάσματα, απο τις πλαγιές, κάτω προς στα φαράγγια της ακροθαλασσιάς, και μετα πάλι ψηλά στις κορφές, ακού σκαρφαλώναμε ατέλειωτα πέτρινα σκαλοπατια και ακοβαλο μονοπάτια, αντικρίσαμε απο μακριά, κάτω χαμηλά στην άκρη της θάλασσας μια καταπράσινη όαση που ήταν το Μοναστήρι της Παναγίας του Κουδουμα! Κοντά μισή ωρα δρόμος ήταν ακομη μπροστά μας μέχρι να κατέβουμε την κατηφόρα απο την κορυφή του βουνού στο μοναστήρι. Παρ'ολη την χαρα μας πως το οδοιπορικο μας πληραίσε στο τέλος του, οι γεροντότεροι απο μας ήδη σκεφτόμασταν την επιστροφή και την ανηφορία που θα έπρεπε να σκαρφαλώναμε αργότερα.

Συνεχίζοντας την κατάβαση, όσο και πλησιάζαμε το μοναστήρι, τόσο και περισσότεροι ήχοι και ψαλμωδιες κατέφθαναν στα αυτιά μας απο τους ψάλτες, τους καλογερους και τους παπάδες, που ήδη ειχαν αρχίσει τον πανηγυρικό όρθρο της μεγάλης Θεομητορικής Εορτής. Και μόλις διασχίσαμε μια μικρή ξύλινη γέφυρα που έχουν κατασκευάσει οι μοναχοί για να μπορούν να διαβενουν ένα μικρό ξερό-χειμάρρο, βρεθήκαμε στην είσοδο του μοναστηριού και συνάμα ακούγαμε τους γλυκολαλους ιαμβικούς ύμνους με τις καταβασίες και τους Αινους του Όρθρου.

Πριν προχωρήσουμε παραπέρα, σταματισαμε σε μια κεντρική βρύση, για να πλύνουμε τα πρόσωπα μας και τα κεφάλια μας απο τον ιδρώτα, και συνάμα να ανυψουμε τις ανομιές μας, πριν μπούμε μέσα στην πετροχτιστη εκκλησία, να ανάψουμε ένα κερί στην Παναγια, και να τις ψιθυρίσουμε μια προσευχή.

Αν και νωρίς, η μικρή εκκλησία ήταν ήδη ασφυκτικά γεμάτη απο ευλαβεστατους προσκυνητές. Με λίγη προσπάθεια όμως και το σχετικό σπρώξιμο, καταφέραμε να φτάσουμε στο εσωτερικό του ναού, να ανάψουμε το κερί μας και να προσκυνήσουμε ευλαβικά τον λουλουδοστολιστο τάφο της Παναγίας. Οι ψάλτες ήδη έψαλλαν την δοξολογια, και έτσι αυθόρμητα σιγοψαλλα και εγω μαζί τους. Μετα, ήταν πλέον καιρος να βγούμε έξω στο προαυλιο και να πάρουμε τη θέση μας κάτω απο τα τεράστια αλμυρικά μαζί με τις εκατοντάδες άλλους προσκυνητές. Έτσι ώστε να δώσουμε την ευκαιρία και στους υπόλοιπους να μπουν στην εκκλησία και να προσκυνήσουν και αυτοι!

Στο τέλος της λειτουργίας, και μετα την λιτάνευση της εικόνας και τις καθιερωμένες δοξολογιας, δυο-τρεις



καλόγεροι και παπάδες βγήκαν πάλι έξω στην αυλή για την ευλογία των εκατοντάδων αρτων, που τους είχαν τοποθετήσει πάνω σε ένα τεράστιο πέτρινο τραπέζι στη μέση της άυλης! "Πλούσιοι εφρωχευσαν και επειασαν, οι δε εκζητούντες τον Κύριον, ουκ ελλατωθησονται παντος αγαθού" ... έκραζαν οι καλόγεροι και όλος ο κόσμος συνάμα με μια φωνή! Στο τέλος της τελετής, οι επίτροποι έκοψαν τους άρτους και τους μοίρασαν στους πεινασμένους προσκυνητές, μαζί με τον καφέ που προσέφεραν στο υπαίθριο Αρχονταρικι, κάτω απο την παχιά σκιά των αλμυρικων.

Μετα την γλυκιά απολαυση του άρτου, και την τονωτική επίδραση του καφέ, και αφού σταματήσαμε απο την βρύση να δροσιστούμε για μια τελευταία φορα και να γεμίσουμε τα παγοθύμια μας με νερό για το δρόμο, πήραμε την ανηφορία της επιστροφής στον Αϊ Γιάννη. Παρόλη την ταλαιπωρία της μακρινής οδοιπορίας που ήταν περισσότερο απο δέκα χιλιόμετρα, αυτό το φετινό προσκύνημα μπορω να πω, πως ήταν απο τα ποιο ουσιώδη και ευλαβικά που έχουμε ζήσει για πολλα χρονια τώρα! Αν ήμαστε καλά, και του χρόνου εύχομαι και ελπίζω να το επαναλάβουμε. Θερμές ευχαριστίες στους οικοδεσπότες μας για την φιλοξενία και την μοναδική ευκαιρία για μια τέτοια οδοιπορική αλλα και θρησκευτική εμπειρία.

# Φωτοβολταϊκή Πέργκολα

**Συνδυάστε προσωπικές-οικογενιακές στιγμές χαλάρωσης... ενεργειακά αποδοτικές !!!**

Η ιδιαιτερότητα-καινοτομία της εφαρμογής μας εστιάζεται στη χρήση ξύλου για την κατασκευή των βάσεων στήριξης των φωτοβολταϊκών πλαισίων, χρησιμοποιώντας ειδικά εξαρτήματα για την πρόσδεση των φωτοβολταϊκών πάνελ στις τεγίδες ξύλου της πέργκολας.

Η σχεδίαση της πέργκολας ή άλλης εφαρμογής (π.χ. στέγαστρου πάρκινγκ) γίνεται ειδικά για κάθε χώρο που θέλομε να καλύψομε για σκίαση ή και στεγανή για τα νερά της βροχής κατά προτίμηση του πελάτη.

Στην εφαρμογή της φωτογραφίας έχουν χρησιμοποιηθεί φωτοβολταϊκά πάνελ ThinFilm άνευ πλαισίου αλουμινίου, αλλά σε άλλες εφαρμογές έχουν χρησιμοποιηθεί πολυκρυσταλικά ή

μονοκρυσταλικά πάνελς με πλαίσιο αλουμινίου.

Σημαντικό επίσης είναι η δυνατότητα της εφαρμογής μας να καλύψει είτε αυτόνομα συστήματα αυτοπαραγωγής (offGrid), είτε συνδεδεμένα συστήματα με σύμβαση συμψηφισμού με ΛΑΓΗΕ/ΔΕΔΔΗΕ (onGrid). Παγκόσμια πρώτη εφαρμογή !!! Ηράκλειο Κρήτης 2013!

*Μελέτη-Σχεδίαση & Κατασκευή πέργκολας & φωτοβολταϊκού συστήματος : Εταιρεία Ecopower E.Π.Ε. Τεχνικός Υπεύθυνος : Αντώνιος Κούρος, Πτυχ. Μηχανολόγος Μηχανικός Τηλ. : 2810223209 – 6973038036 - SITE: www.ecopowerepe.gr*

**Asteras** Οι Αστέρες στον Αστέρα  
**Έναρξη 22 Σεπτεμβρίου Live**  
 Πάμ Ξανθελος, Γεώργιος Ανδρεας, Χριστίνα Φραγκουδελος, Άρης Ζαφειδης, Δημήτρης Τριανταφύλλου στο μπαζούκι  
**Ο Μοναδικός Κώστας Πετρούφλος**  
 Λ. ΚΗΘΣΟΥ 255 ΤΗΛ.: 2810 212.292

**ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ**  
 στην οικία, στην εργασία... τώρα και στο δρόμο!  
**ecopower** ΕΠΕ  
 ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΩΝ ΠΗΓΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ  
 ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ - ΑΝΕΜΟΓΕΝΝΗΤΡΙΕΣ  
**ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ** ...έκαστο κούρα, τίλη ασφάλεια για πάντα!  
**ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΕΣ**  
 Ευκολίες Πληρωμής με Κάρτα  
 www.ecopowerepe.gr  
 Αγίου Στεφάνου 7 - Ηράκλειο • Τηλ. 2810 223.209

# Όταν οι Έλληνες έφταναν πρόσφυγες στη Συρία

Επιμέλεια:  
Χατζηδάκη Ελαινίκη  
Μέλος του Δ.Σ.

Καθώς τα κύματα των προσφύγων από τη Συρία προς τη χώρα μας συνεχίζονται, έχει ενδιαφέρον να ανατρέξουμε σε μερικές σχετικές ιστορικές σελίδες. Με πρωταγωνιστές, όμως, Έλληνες. Ένα συγκλονιστικό ιστορικό κείμενο του Τάκη Κατσιμάρδου



**Προς τη Συρία και από τη Συρία.**  
Τουλάχιστον τέσσερις φορές σημειώνεται στα χρονικά το φαινόμενο, έχοντας μαζικό χαρακτήρα:  
• Το 1923 μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή στο πλαίσιο της υποχρεωτικής ανταλλαγής πληθυσμών μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας.  
• Το 1939 όταν η περιοχή της Αλεξανδρέττας, μέρος της Μεγάλης Συρίας, προσαρτήθηκε στις επαρχίες της Τουρκίας.  
• Το 1860 όταν ξεκίνησαν σφαγές και διώξεις χριστιανών στη Β. Αφρική.  
• Το 1882 στη διάρκεια της αιγυπτιακής επανάστασης.  
Στις περιπτώσεις αυτές προστίθεται και ένα άλλο κύμα Ελλήνων προς τη Συρία και άλλες χώρες της ευρύτερης περιοχής την περίοδο της γερμανικής κατοχής.  
Οι συνθήκες κάτω από τις οποίες Έλληνες πρόσφυγες βρέθηκαν στη Συρία και Έλληνες πρόσφυγες ήρθαν από την ευρύτερη περιοχή στην Ελλάδα διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους. Κοινός, όμως, παρονομαστής ήταν ο πόλεμος και ο φόβος για τη ζωή τους. Αλλά και η ομοιότητα των προσφυγικών τραγωδιών ανεξαρτήτως εποχών, προέλευσης και προορισμού των θυμάτων.

**Μαζικό κύμα από το 1922**  
Η πιο μαζική περίπτωση Ελλήνων προσφύγων, που αναζητούν άσυλο στη Συρία, καταγράφεται αμέσως μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή. Μερικές χιλιάδες, από τις εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες που ξεριζώνονται από τη Μικρασία το δεύτερο εξάμηνο του 1922 και τις αρχές του 1923 και ενώ συνεχίζονται στη Λοζάνη οι διαπραγματεύσεις για την ελληνοτουρκική ανταλλαγή πληθυσμών, καταφεύγουν στη Συρία.  
Η οθωμανοκρατούμενη περιοχή της φυσικής Συρίας (περιλάμβανε, εκτός από τη σημερινή, δηλ. τη γεωγραφική Συρία, τον Λίβανο, την Παλαιστίνη και την Υπεριορδονία) είχε καταληφθεί ως εχθρικό έδαφος, ενώ διαρκούσε ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος από αγγλογαλλικά στρατεύματα (ο σουλτάνος της Κωνσταντινούπολης είχε ταχθεί με την πλευρά των Κεντρικών Δυνάμεων).  
Μετά τη λήξη του πολέμου οι Γάλλοι, προλαβαίνοντας και καταστέλλοντας με στρατιωτικά μέσα την «αραβική αφύπνιση», έγιναν κύριοι της Δαμασκού, αντικαθιστώντας τους Αγγλους (είχαν αποχωρήσει λίγο νωρίτερα ύστερα από γαλλοαγγλική διανομή εδαφών περιοριζόμενοι σε Παλαιστίνη και Υπεριορδανία). Με τη συμφωνία του Σαν Ρέμο (1920) νομιμοποιείται η γαλλική

στρατιωτική παρουσία σε Συρία - Λίβανο στο όνομα της Κοινωνίας των Εθνών. Τυπικά, για την προστασία των μειονοτήτων και μέχρι να ανεξαρτητοποιηθεί η περιοχή. Ουσιαστικά η «εντολή» σήμανε μετατροπή σε γαλλική αποικία. Εκεί καταφεύγουν για προστασία χιλιάδες Έλληνες. Είναι ένας ενδιάμεσος σταθμός για μετάβαση σε ελληνικά εδάφη ή αλλού.  
Μια περιγραφή της κατάστασης παραθέτει ο Βρετανός δημοσιογράφος και συγγραφέας Χάρολντ Σπένσερ, ο οποίος αυτή την περίοδο βρίσκεται στην Ελλάδα και αρθρογραφεί για την προσφυγική τραγωδία. Γράφει αρχές Μαρτίου του 1923: «Η κατάσταση χειροτέρευσε, ιδίως λόγω της πολιτικής της Γαλλικής Κυβέρνησεως... Μέγας αριθμός προσφύγων της Μικράς Ασίας επί των πλοίων εις τους Γαλλικούς λιμένας της Συρίας, οι δε Γάλλοι ουχί μόνον αρνούνται να επιτρέψουν εις αυτούς να παραμείνουν τουλάχιστον εις Συρίαν, αλλά αρνούνται και να τους δώσουν τροφή... Ο εκεί Έλληνας πρόσφυγος ζητεί εσπευσμένων χρήματα διά να σώση τους πληθυσμούς αυτούς εκ πείνης θανάτου, παρίσταται δε ανάγκη να μεταφερθούν και οι πρόσφυγες ούτοι της Συρίας εις την Ελλάδα εφόσον οι Γάλλοι τους εκδιώκουν...» (εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ 3/3/1923).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

# Νάξος - Γαστρονομία

Βασαλάκη Βάννα μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου



## ΡΟΣΤΟ: ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

- ΥΛΙΚΑ**
- 1 μπουτί χοιρινό (3 κιλά)
  - 1 κεφάλι σκόρδο
  - 1 κούπα λάδι
  - 1 κουταλιά πελτέ ντομάτας, 10 ολόκληρα γαρύφαλλα
  - 3 κ. σ. μαιντανός
  - 1/2 ποτήρι του νερού ξηρό κρασί αρετσίνωτο
  - 1/2 κ. τριμμένη φρέσκια ντομάτα ή χυμό ντομάτας
  - Αλάτι, πιπέρι

## ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Ψιλοκόβουμε τα σκόρδα και το μαιντανό, μια κουταλιά αλάτι και 1 κουταλάκι του γλυκού πιπέρι. Κάνουμε με κοφτερό μαχαίρι, 10 τρύπες στο κρέας. Βάζουμε μέσα σε κάθε τρύπα λίγο από το μίγμα σκόρδου και μαιντανού και ένα ολόκληρο γαρύφαλλο. Ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο και τηγαρίζουμε καλά το κρέας από όλες τις μεριές μέχρι να κοκκινίσει. Σβήνουμε με το κρασί. Ρίχνουμε ένα δάχτυλο νερό και σιγοβράζουμε 1 ώρα. Ρίχνουμε την ντομάτα και συνεχίζουμε το μαγείρεμα άλλα 50 λεπτά -1 ώρα, μέχρι να μαλακώσει το κρέας. Το βγάζουμε από την κατσαρόλα, το αφήνουμε 15 λεπτά και το κόβουμε φέτες. το σερβίρουμε με σάλτσα του και με συνοδεία χοντρά μακαρόνια ή πατάτες τηγανητές.

Αιγαίο και του φυσικού πλούτου της. Η εύφορη γη του νησιού συνεχίζει να προμηθεύει με αγνά υλικά το ναξιωτικό τραπέζι, ενώ εκατοντάδες είναι οι παραδοσιακές συνταγές που έχουν περάσει από γενιά σε γενιά στα χέρια των νοικοκυρών και έχουν συντελέσει στη δημιουργία πλήθους γευστικών πιάτων.

Το φαγητό στη Νάξο αποτελεί μια ξεχωριστή εμπειρία. Η κουζίνα του νησιού φημίζεται για την ποιότητα αλλά συνάμα και για την απλότητα στις γεύσεις της. Φυσικά τα υλικά που χρησιμοποιούν οι ναξιωτίσες μαγείρισες είναι εξαιρετικής ποιότητας. Ελαιόλαδο, εκλεκτά κρέατα και θαλασσινά, πλήθος τυριών, άφθονα χορταρικά και μυρωδικά είναι στη διάθεσή τους για να παράξουν αυτό το εξαιρετικό αποτέλεσμα.

Στην περιήγησή σας στο νησί θα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε διάφορα παραδοσιακά πιάτα.

Δαντελωτές ακτές, χαρι-τωμένα χωριά, φιλόξενοι, γελαστοί κάτοικοι και ασυνήθιστα εύφορα χώματα, γνωστά από την αρχαιότητα, δίνουν απλόχερα στον επισκέπτη ένα σωρό λόγους για να την ψάξει και να την ερωτευτεί. Η Νάξος είναι μοναδική. Όπως είναι και το φαγητό της, που θα λατρεύσει δίχως άλλο.  
Απαριθμώντας τα προϊόντα της Νάξου έχουμε μερικά από τα πιο εκλεκτά τυριά και γαλακτοκομικά της Ελλάδας, όπως **αρσενικό, γραβιέρα Νάξου, μυζήθρα, ξι-νομυζήθρα, τουλουμοτύρι, ανθότυρο, αφρομυζήθρα Νά-ξου, θηλυκοτύρι, κεφαλοτύρι, κοπανιστή, λαδοτύρι, μανούρι**, την καλύτερη ίσως πατάτα που η ιστορία της αρχίζει από τον 19ο αιώνα, αρωματικά εσπεριδοειδή που δίνουν μοναδικά λικέρ, όπως του κίτρου, ελαιώνες, αμπελώνες, κρασί, την Γούνα παστό ψάρι ξεραμένο στον ήλιο και το ζαμπούνη παστό χοιρινό αλλαντικό και, φυσικά, ότι καλύτερο ψαρεύουν τα καΐκια του νησιού.  
Επίσης, η Νάξος παράγει εξαιρετικό **θυμαρίσιο μέλι** και καλό κρασί και η ελληνική μυθολογία θέλει το Διόνυσο, το θεό του κρασιού και της διασκέδασης, να γεννιέται στη Νάξο και να φυτεύει το πρώτο κλίμα ως προστάτης της.

- Ανάμεσα στα πιάτα που ξεχωρίζουν συγκαταλέγονται:
- Μπάτουδο,
  - Ρόστο
  - Σεφουκλωτή
  - Προβάτσες με χοιρινό
  - Κολοκυθοπαστίτσα
  - Σιταρομαερί
  - Χορτοτηγανίτες
  - Μαυρομάτικα φασόλια με σέφουκλα
  - Γούνες
  - Φασόλια με καβούρια
  - Θαλασσινά



**ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΑ**  
**KANELOS** ΜΑΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΝΕΛΩΝ ΜΑΣ

Κεντρικό κατάστημα: Καρτερού 3, κεντρική ψαραγορά  
Τηλ.: 2810 286 275 - Κιν.: 6944 263 067, 6986 924 410  
Υποκατάστημα: Α. Παπαναστασίου 135  
Τηλ.: 2810 361 047 - Κιν.: 6944 263 067  
Υποκατάστημα: Α. Κνωσού 224  
Τηλ.: 2810 220 511 - Κιν.: 6944 263 067  
www.kanelos.gr  
Info@kanelos.gr

**ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ**

**ΕΚΟ** **ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΑΚΑΚΗΣ**

Πλυντήριο - Λιπαντήριο - Αξεσουάρ  
Διανομή Πετρελαίου Θέρμανσης - Κίνησης  
Κρασαδάκη & Κνωσού (Αγ. Ιωάννης), Τ. / Φ. 2810 361996

# Η ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΤΗΣ ΛΕΠΡΑΣ ΤΑ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ένας α-ζωντανός ξεχωρισμός



**Η Κασταμονίτσα και το Αμαριανό είναι δύο ορεινά χωριά που βρίσκονται στους πρόποδες των Λασηθιώτικων βουνών και είναι πολύ κοντά το ένα με το άλλο. Οι άνθρωποι γνωρίζονται μεταξύ τους συνδέονται με φιλικούς και συγγενούς δεσμούς. Συμμετέχουν στις εκδηλώσεις χαράς, (πανηγύρια, γάμους, βαφτίσια), αλλά και στις λύπες, (θανάτους, μνημόσυνα, αρρώστιες), σα να είναι τα δύο χωριά, ένα.**

Μια μέρα τον μήνα Απρίλη το έτος 1935 στο χωριό Κασταμονίτσα έφτασε μια πολύ δυσάρεστη είδηση που λύπησε όλους τους κατοίκους του χωριού μας. Μια νέα και πολύ όμορφη κοπέλα από το Αμαριανό είχε προσβληθεί από την αρρώστια της λέπρας και έπρεπε να μεταφερθεί στο λεπροκομείο που ήταν στο νησάκι Σπιναλόγκα. Αυτή την εντολή έδωσε η Αστυνομία του Καστελιού στην οικογένειά της. Με μεγάλη λύπη συζητούσαν στα καφενεία και στις γειτονιές του χωριού μου, τη μεγάλη συμφορά που βρήκε την οικογένεια και αυτή ήταν η αποκλειστική συζήτηση. Η αρρώστια αυτή την εποχή εκείνη ήταν ανίατη δεν υπήρχε γι' αυτήν κανένα φάρμακο. Ο άνθρωπος παραμορφωνότανε, αργοπέθαινε και ήταν και πολύ μεταδοτική. Υπήρχε νόμος που έλεγε ότι, όποιος αρρώσταινε από λέπρα έπρεπε να φύγει από την οικογένειά του (για να μην μεταδώσει την αρρώστια και σε άλλους) και να πάει στο λεπροκομείο. Στο λεπροκομείο μαζευόταν οι λεπροί από όλη την Ελλάδα και αυτό ήταν το νησάκι Σπιναλόγκα που βρίσκεται απέναντι από την Ελούντα. Μια μέρα στην Κασταμονίτσα έφτασε η είδηση από το Αμαριανό ότι τα χαράματα θα μεταφέρει ο-ύδελφός της την κοπέλα και θα την πάει να την-άταραδώσει στο λεπροκ -ίο της Σπιναλόγκας. Θα ξεκινούσαν νύχτα από το Αμαριανό

για να κοιμούνται οι χωριανοί και να μην εκτυλιχθούν δραματικές σκηνές στην αναχώρησή της από το χωριό. Θα περνούσαν από τον κεντρικό δρόμο της Κασταμονίτσας.

Η μητέρα μου μαζί με 5-6 γυναίκες σκέφτηκαν να σηκωθούν ξημερώματα να πάνε στην πλατεία του χωριού για να την αποχαιρετήσουν. Παιδί τότε εγώ παρακάλεσα τη μητέρα μου να με πάρει και μένα μαζί της.

Ξυπνήσαμε ξημερώματα και πήγαμε και σταματήσαμε μπροστά από την εκκλησία της Αγίας Κυριακής. Ξαφνικά στο μισοκόταδο ακούμε πέταλα αλόγου να χτυπούν ρυθμικά όπως πατούσαν πάνω στο καλντερίμι.

Διακρίναμε τον αδελφό της να κρατά το χαλινάρι του μουλαριού και ήταν κουκουλωμένος με ένα μαύρο ρασίδι και πάνω στο ζώο ήταν η αδελφή του σκεπασμένη με ένα μαύρο σεντόνι. Ήταν δύο τραγικές φιγούρες που σου ράγιζαν την ψυχή. Οι γυναίκες βρήκαν το κουράγιο και με τρεμουλιαστή φωνή δίνανε ευχές και συμβουλές: «Υπομονή να κάνεις παιδί μου, θα βρεθεί το φάρμακο και θα γίνεις καλά». «Μη χάνεις το θάρρος σου και ο Θεός είναι μεγάλος». «Ο Θεός να 'ναι στη στράτα σου». Ακούσαμε τα αναφιλητά της κοπέλας και σιγά -σιγά απομακρύνθηκαν. Όταν τους χάσαμε από τα μάτια μας οι γυναίκες συναισθηματικά φορτισμένες τις βλέπω να μπαίνουν μέσα στην εκκλησία, σταμάτησαν μπροστά στη μεγάλη εικόνα της Αγίας Κυριακής έκαναν ευλαβικά το σταυρό τους και ψιθύριζαν προσευχές.

Προσευχόταν για την κοπέλα και για όλους τους αρρώστους με λέπρα, να έχουν κουράγιο και να αντέξουν μέχρι να βρεθεί το φάρμακο και να γίνουν καλά. Όπως έφευγαν κάθε μια για το σπίτι της μονολογούσαν. Γιατί Θεέ μου... τόσο δυστυχία. Για τον αποχωρισμό του αρρώστου από το περιβάλλον του έχουν γραφεί και μαντινάδες που δείχνουν το μεγάλο δράμα του ανθρώπου με λέπρα.

Μισεύγω φίλοι κλαίτε με και σεις εχθροί χαρείς ετσά τανε γραμμένο μου να μην με ξαναδείτε. Μ Μισεύγω κι' αποχαιρετώ δεν κάνει ναπομείνω σήμερα θα με κλείσουνε εις το λεπροκομείο Πάντα στη σκέψη μου ερχόταν οι τραγικές φιγούρες που είδα μέσα στη νύχτα να περνούσαν από την πλατεία του χωριού μας και η επιθυμία μου ήταν μεγάλη να

μάθω πως ζούσαν οι λεπροί στη Σπιναλόγκα.

Ο πατέρας μου πήγαινε και πουλούσε κρασί στην Ελούντα, γνωρίστηκε με ένα βαρκάρη που πήγαινε στη Σπιναλόγκα, πήγε και ο πατέρας μου στο νησί και προμήθευε τις ταβέρνες που υπήρχαν με κρασί.

Έμαθα λοιπόν από τον πατέρα μου ότι στο νησί ζούσαν περίπου 800 λεπροί άνδρες, γυναίκες και παιδιά. Οι λεπροί έπαιρναν από το κράτος ένα μικρό επίδομα αλλά και οι δικοί τους τους έστελναν συχνά χρήματα ακόμα και από το υστέρημά τ σ για να μην τους λείψει τίποτα. Στο νησί υπήρχαν καφενεία, ταβέρνες, εκκλησία και κάθε Κυριακή λειτουργούσε ο ιερέας, γινότανε πανηγύρια, γάμοι και βαφτίσια.

Οι ταβέρνες διέθεταν και το παραδοσιακό γραμμόφωνο για τις συχνές διασκεδάσεις τους. Τους αρρώστους επισκεπτόταν συχνά οι δικοί τους και τους έφερναν χρήματα και είδη πρώτης ανάγκης. Στο νησί ερχόταν βάρκες και εφοδιάζιν τους αρρώστους με ότι είχαν ανάγκη (τρόφιμα - ρούχα - παπούτσια). Όσο για την κοπέλα από το Αμαριανό έμαθα ότι όταν έφτασε στο νησί την ερωτεύτηκαν οι λεπροί που υπήρχαν εκεί και ήταν νέοι, μάλιστα έγιναν καυγάδες μεταξύ τους για το ποιος θα την αποκτήσει.

Τελικά η κοπέλα διάλεξε έναν για σύντροφο της παντρεύτηκαν και απέκτησαν και ένα παιδί. Το έτος 1955 ανακαλύφθηκε το φάρμακο της λέπρας και αρκετοί αρρώστοι έγιναν καλά και έφυγαν από τη Σπιναλόγκα. Λίγοι έμειναν που είχαν μεγάλες βλάβες και δεν έγιναν καλά και μεταφέρθηκαν στην Αθήνα στο νοσοκομείο Λοιμωδών νόσων.

Το λεπροκομείο της Σπιναλόγκας έκλεισε το 1957.

**Για τη Σπιναλόγκα έχουν γραφεί πολλά βιβλία που εξιστορούν τις δραματικές ιστορίες και τραγωδίες των ανθρώπων που έζησαν στο νησί. Σήμερα το νησί της Σπιναλόγκας είναι ένας τόπος που πολλοί ντόπιοι και ξένοι θέλουν να τον επισκεφτούν για να δουν από κοντά τον χώρο που έζησαν απομονωμένοι τόσο άνθρωποι με μοναδική παρέα το μαρτύριο αυτής της φοβερής αρρώστιας.**



## ΦΩΤΟ-ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΕΚΟΙΦ/ΑΠΗ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ



1. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΥΚΛΑΣ
- 2-3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΥΚΛΑΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΣΤΙΣ 5.07.2017 ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ "ΤΕΧΝΗ ΚΑΘ' ΟΔΟΝ"
- 4-5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΑΣ ΣΕ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΗΤΙΟ ΣΤΑΔΙΟ
6. Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ ΜΟΝΙΑΚΗΣ ΜΑΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ ΣΤΗΝ

7. ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙ ΑΞΙΟΤΙΜΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 16.06.2017
8. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΠΤΟΧΟΚΟΜΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ ΣΤΙΣ 28.07.2017 ΜΕ ΘΕΜΑ "Η ΘΑΛΑΣΣΑ"
9. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΠΡΕΛΟΚ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

**1000 καλώς εσμίξαμε!**

**Μια ομάδα ενωμένη με αγάπη και επαγγελματισμό που δοκιμάζεται και μεγαλώνει μαζί και χάρη σ' εσας.**

Στα σουπερ μάρκετ Χαλκιάδακς το 2016 ξεπεράσαμε για πρώτη φορά τους 1200 εργαζόμενους. Για εμάς, αυτό είναι το μεγαλύτερο κέρδος, αυτός είναι ο αληθινός πλούτος. Οι άνθρωποι μας!

**Σας ευχαριστούμε!**

**Xchalkiadakis**

xalkiadakis.gr facebook.com/xalkiadakis.gr youtube.com/xalkiadakisAE



## Τα σημεία...

Ένα πρωινό πριν από λίγες μέρες ανοίγοντας το ραδιόφωνο έπεσα πάνω σε μια συζήτηση, σχετικά με το τουρισμό και την ανεργία. Δύο σημεία ήταν για μένα αξιοπρόσεκτα και σημαντικά, που δείχνουν πόσο έχει πληγεί η κοινωνία μας από την επταετή κρίση. Το ένα σημείο είναι το αποτέλεσμα μελέτης του εργατικού κέντρου που αποδεικνύει ότι ενώ η Κρήτη και γενικά η Ελλάδα κυριολεκτικά βουλιάζει από τουρίστες, οι επτά στους δέκα Έλληνες δεν μπόρεσαν να πάνε διακοπές. Έτσι είναι, δυστυχώς, το εβδομήντα ή ογδόντα τοις εκατό του πληθυσμού προσπαθεί να επιβιώσει εξασφαλίζοντας τα απαραίτητα. Στην εξασφάλιση της επιβίωσης το μεγαλύτερο ρόλο παίζει το δέσιμο της οικογένειας και η αλληλεγγύη. Το άλλο σημείο είναι η ανεργία μιας μεγάλης κοινωνικής ομάδας συνανθρώπων μας που μέχρι τα πενήντα πέντε είχαν τη δουλειά τους και ζούσαν ανθρώπινα, δεν λέω ότι ήταν πλούσιοι, αλλά στα παιδιά τους, στην οικογένειά τους δεν έλειπε τίποτα. Πως αυτοί οι άνθρωποι που ξαφνικά βρέθηκαν στο δρόμο θα ζήσουν, πως θα ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις τους, που θα βρουν έστω μια μικρή σύνταξη; Ένα «μαύρο» μεροκάματο ίσως το βρουν από κει και πέρα τίποτα άλλο. Είναι ίσως η τραγικότερη κοινωνική ομάδα που δημιούργησε αυτή η επιβεβλημένη κρίση. Σε τι άραγε να ελπίσουν αυτοί οι άνθρωποι; Κάποιες

ανάλογες επταετίες του παρελθόντος πέρασαν αφήνοντας πίσω αίμα, ερείπια, πόνο, αλλά πέρασαν, αυτή όμως είναι καλοστημένη, δεμένη από χιλίες «μπάντες» και δεν θα περάσει αν δεν ολοκληρωθεί το «έργο».

Βγαίνω λοιπόν από το σπίτι μου και κατηφορίζω τη Λ. Κνωσού παρέα με τις σκέψεις μου για αυτά που ζούμε και νάσου ένα εξηντάρη να ψάχνει στους κάδους μέρα μεσημέρι, αυτόματα διερωτήθηκα αν ανήκει στη κοινωνική ομάδα που λέγαμε ή είναι κάποιος «χομπίστας» που μας δουλεύει. Για του λόγου το αληθές τράβηξα μια διακριτική φωτογραφία. Εσείς τι λέτε; Μας δουλεύει;



## Έχε το νου σου στο παιδί

Του Λευτέρη Παπαδόπουλου

Κάποτε θα 'ρθουν να σου πουν πως σε πιστεύουν, σ' αγαπούν και πώς σε θέννε.

Έχε το νου σου στο παιδί, κλείσε την πόρτα με κλειδί ψέματα λένε

Κάποτε θα 'ρθουν γνωστικοί, λογάδες και γραμματικοί για να σε πείσουν.

Έχε το νου σου στο παιδί κλείσε την πόρτα με κλειδί, θα σε πουλήσουν

Και όταν θα 'ρθουν οι καιροί που θα 'χει σβήσει το κερί στην καταγιίδα

Υπερασπίσου το παιδί γιατί αν γλιτώσει το παιδί υπάρχει ελπίδα.



ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΒΛΙΩΝ - BOOK ON DEMAND

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΔΡΑΣΕΩΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ & ΔΙΑΘΕΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

# itanos concept

εκφράσων εναρξιακτικά

